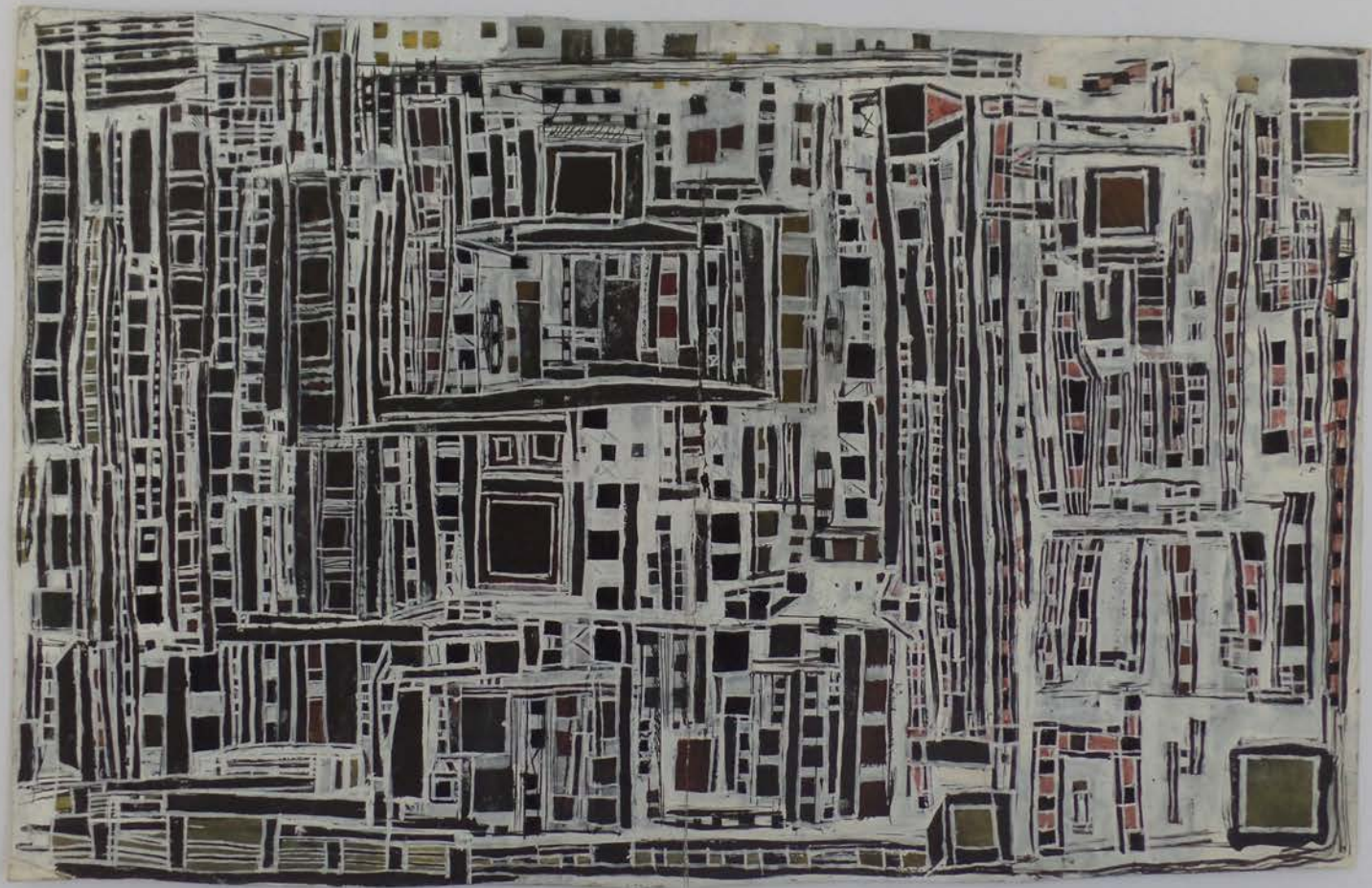
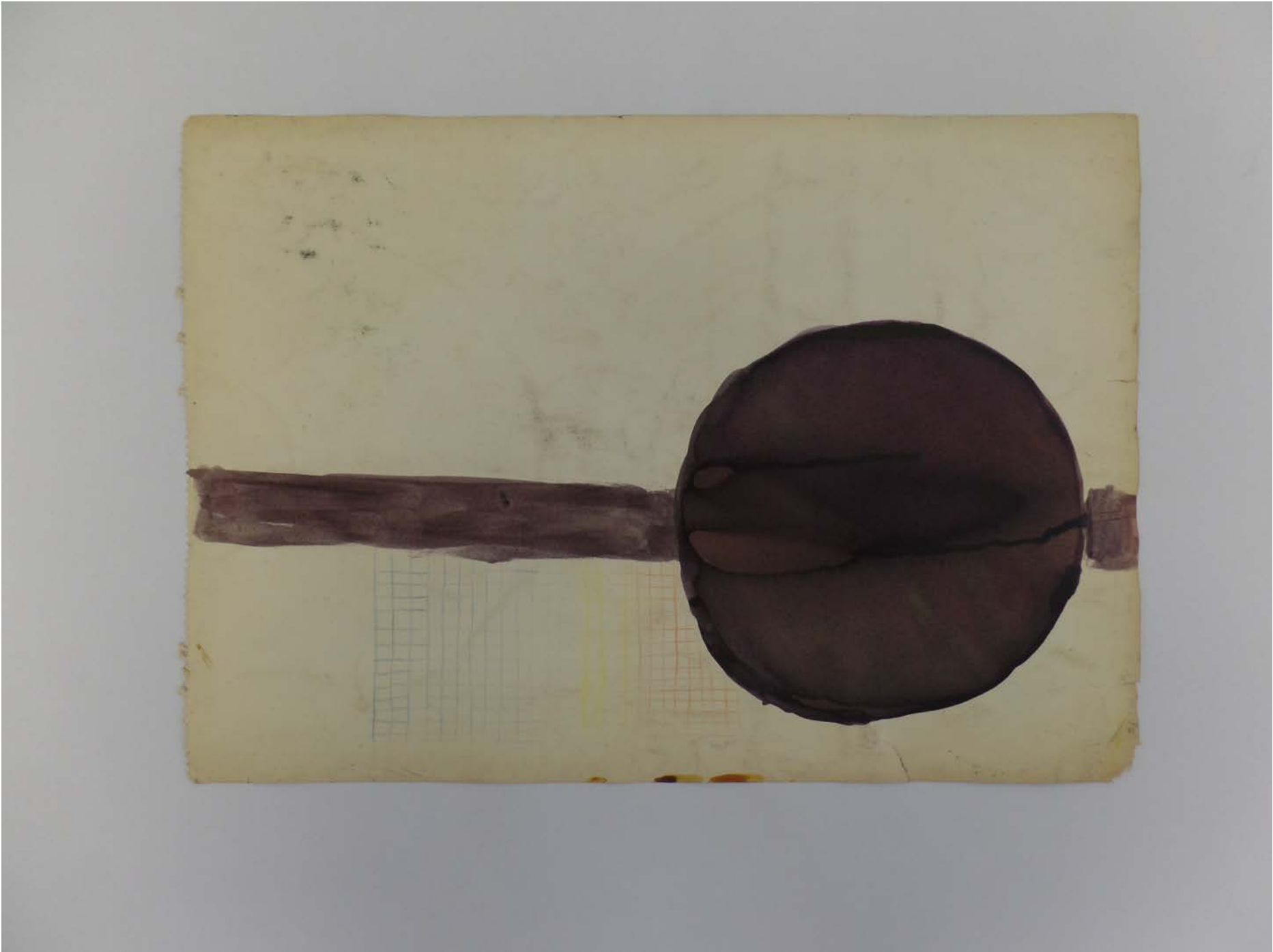


Selected work (references):
Notebook with drawings in preparation for a poetic act/ covers of other drawing notebooks. Variable dimensions, n.d.. Alberto Cruz Archive, Santiago



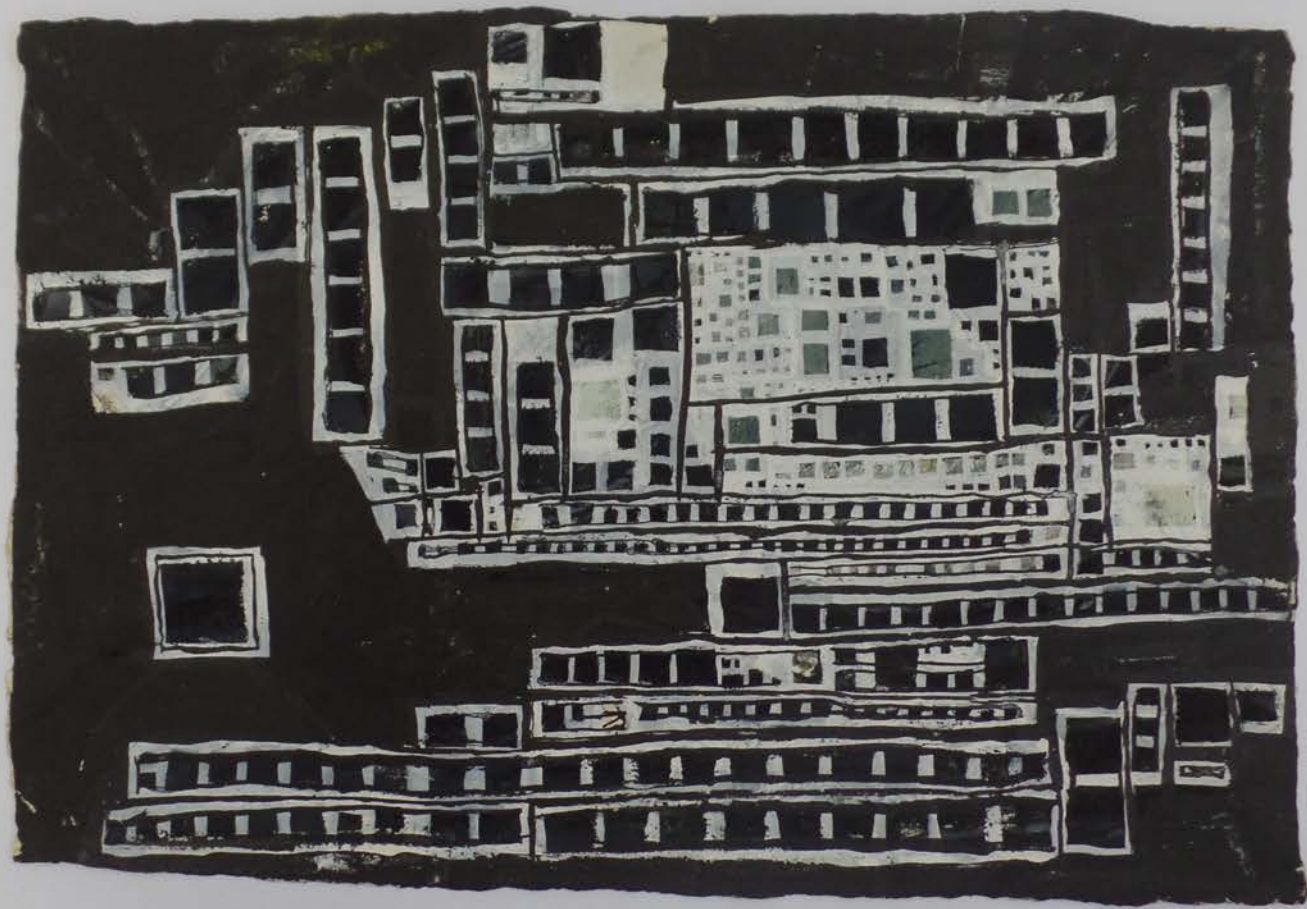






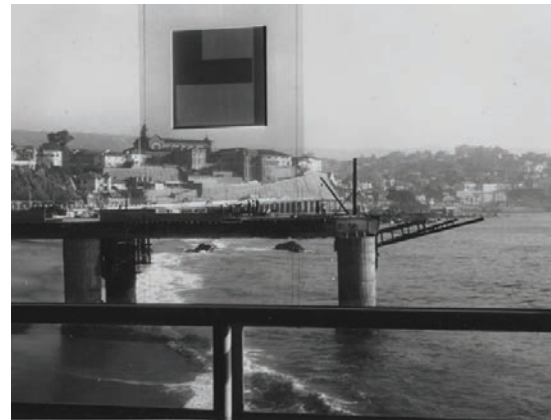












Exhibition/display reference:
Valparaiso School, *Exposición de pintores italianos*, Hotel Miramar, 1953.

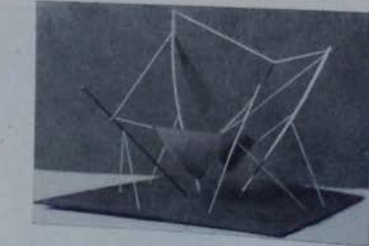
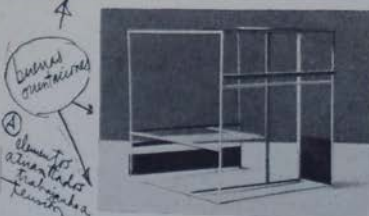
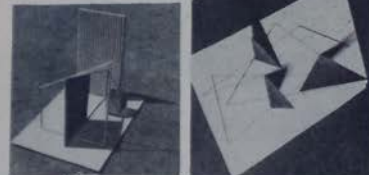
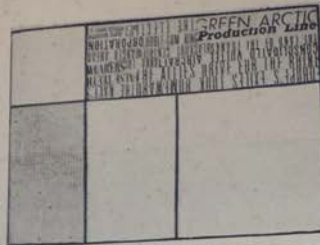


015 - 01000000

CITAS



CURSO DE COMPOSICION PURA



Hace 5 años se formularon los principios técnicos de esta rama. Desde entonces su realización ha aportado una serie de experiencias que han permitido ampliar estos principios, desarrollar sus métodos de aplicación y precisar su pedagogía. Los resultados obtenidos llevan a establecer las siguientes normas:

1. La plástica que estudia este ramo deberá ser abstracta, es decir, no narrativa, no anecdótica. El profesor cuidará que los alumnos en sus ejercicios eviten recurrir a relaciones con objetos concretos que expresen ideas ajenas a la intuición del espacio en cuanto espacio, fin último de esta plástica.
2. La composición se basará en los elementos: material, forma y color, considerados los tres como elementos de igual importancia. O sea, que nunca se hará un tema en que se estudie un elemento con exclusión o detrimento de los otros.
3. La composición será tridimensional, admitiendo composiciones bidimensionales, pero de modo que éstas nunca se conciben separadas de aquélla. Es decir, no se desarrollarán trabajos que sean independientes, que consistan en láminas, sean éstas dibujadas o con materiales pegados.
4. La composición se desarrollará en un espacio predeterminado, o sea, no en un espacio infinito ni en un espacio que determine el trabajo en sí, como sucede en la escultura. Los trabajos se desarrollarán dentro de un cubo o espacio de dimensiones regulares, que será común a todos ellos. La base de este cubo será el plano de apoyo de la composición.
5. La composición se desarrollará a base de volúmenes huecos o vacíos y no de masas compactas, con todas las superficies, tanto exteriores como interiores, viables, de modo que todas ellas sean consideradas como elementos integrantes de la composición. Los volúmenes serán formados por planos y por elementos lineales independientes. Los planos y elementos lineales serán integrados por los elementos: material, forma, color.
6. La composición estudiará situaciones tanto de material, forma y color, análogas a las que se presentan en arquitectura (en esto se distingue fundamentalmente de la composición libre de los escultores abstractos). Por eso los materiales serán sucos, como el cartón, el terciado o el género, y no modelables como la greda o arcilla. La forma normal será la geométrica regular (las formas irregulares y orgánicas desempeñan un papel de contrapartida). Los colores serán dados por superficies planas y no por esfumados. Por el mismo motivo, la plástica se enfocará en dos aspectos: primero, plástica de un solo efecto, plástica permanente, o sea, la plástica tal como se la entiende corrientemente; segundo, plástica transformable a varios efectos sucesivos, logrados por desplazamiento o abatimiento de planos, obtenidos por procedimientos del orden de los trabajos manuales.
7. En la concepción, estudio y ejecución de estos trabajos importa considerar su construcción: la maqueta deberá ser firme, para que pueda ser archivada sin que se deforme por el sol o el tiempo. Esto tras como consecuencia que cada maqueta tendrá necesidad de diversos refuerzos o que sus planos adoptarán determinadas posiciones exigidas de acuerdo a la resistencia de los materiales empleados. Todo lo cual conferirá a la plástica una fisonomía bien particular. Se trata, entonces, no de disimular estas condiciones constructivas, so pretexto de efectos decorativos preconcebidos, sino de acusarlas como tales.

El observar los puntos anteriormente expuestos — o sea, el hecho de haber el espacio en cuanto espacio en forma abstracta; que este espacio sea expresado en tres dimensiones; que sus elementos sean el material, la forma y el color; que estos elementos integren volúmenes huecos; que la composición se desarrolle en un espacio predeterminado; que se enfrente situaciones tanto en material, forma y color análogos a la arquitectura, y que importe la constructibilidad de cada trabajo —, hará que esta labor sea una labor verdaderamente prearquitectónica, es decir, que conduce a la arquitectura. Las experiencias en cuanto a la aplicación, llevan a las siguientes conclusiones:

- A. El curso se dividirá en dos partes: En la primera se estudiará la plástica permanente, en la segunda, la plástica transformable. Dentro de cada parte habrá diversos ciclos, que se caracterizarán por el empleo de determinados materiales, elegidos según su resistencia. A este efecto, los materiales se clasificarán en rígidos, deformables e inconsistentes, presentando cada uno de estos grupos diversos tipos de problemas y de posibilidades de solución, como ser problemas de refuerzos, de armadura resistente libre, posibilidades de hacer cuerpos en posición de equilibrio, o de elementos en tensión, etc. Un ciclo se comprenderá de varios trabajos, cuyos temas serán del orden abstracto. Por ejemplo, se podrá hacer un trabajo que se componga de uno o varios volúmenes y que estos contengan planos libres en su interior, de manera que en estos planos estén las zonas más activas de la composición. Nunca se exigirá como condición previa el que se utilice determinado valor geométrico de composición plástica, como ser la simetría, los ejes, etc.
- B. Todo trabajo será completo, finalizado y de ejecución rápida, sin que requiera de su técnica previa grande o de una habilidad manual excesiva. Los trabajos se desarrollarán en un proceso que comprende varias etapas: Primero se proyectará en planos, luego se hará la maqueta, en seguida ella será criticada y clasificada por los mismos alumnos; a continuación los profesores, a su turno, criticarán y clasificarán las maquetas y luego las críticas de los alumnos. Después los alumnos harán un levantamiento de la maqueta, que se comparará con los planos de proyección. Por último, aquellos trabajos que los profesores y alumnos hayan encontrado significativos para la marcha del curso serán incorporados a una exposición permanente de maquetas, que servirá de consulta y de índice de la marcha colectiva del curso y del desarrollo del ramo a través de los años. Los desarrollos de los procesos personales quedarán en álbumes que cada alumno en particular llevará al efecto.

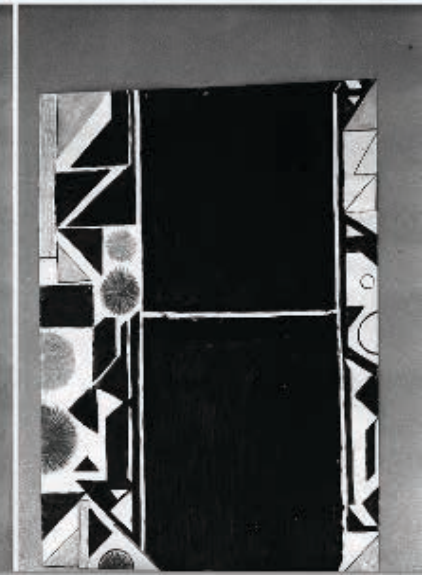
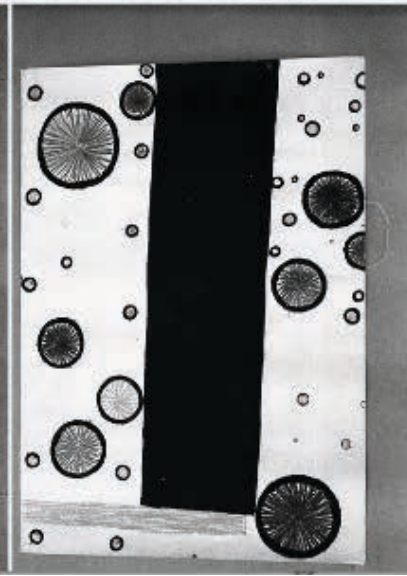
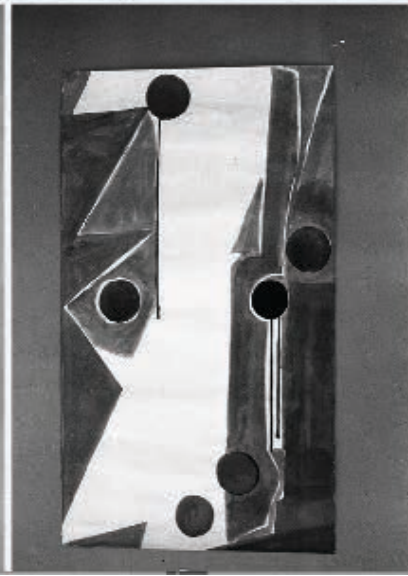
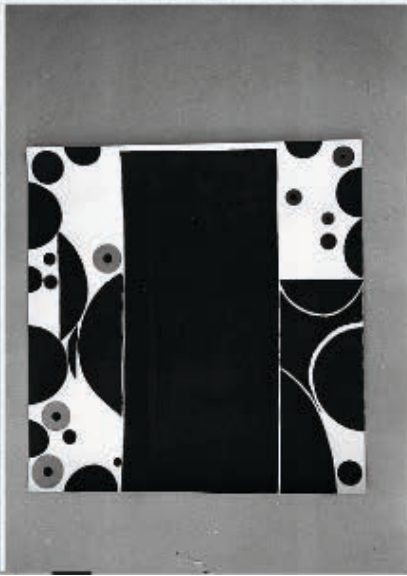
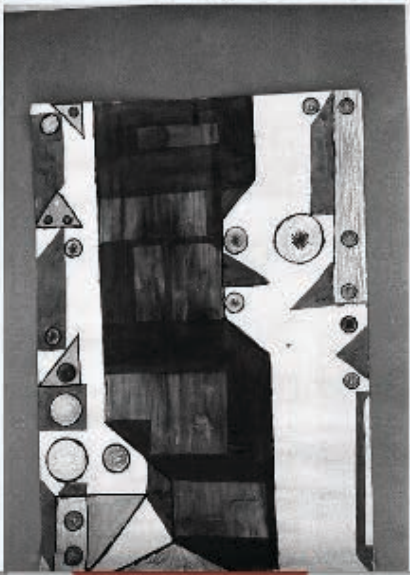
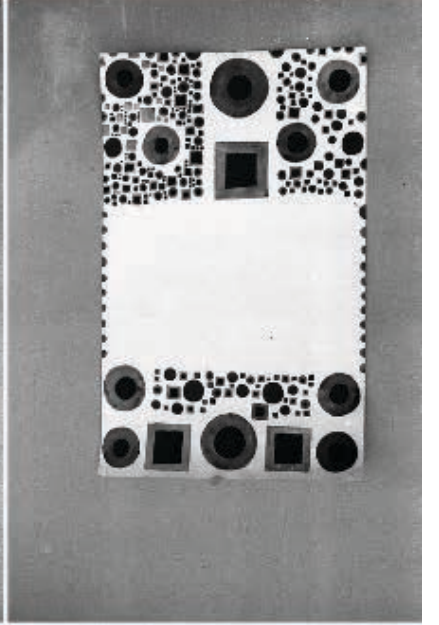
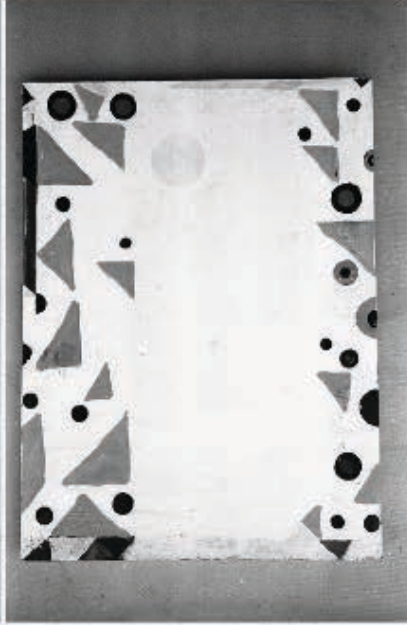
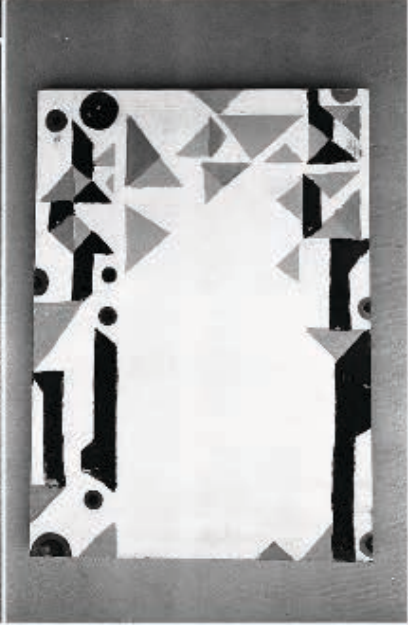
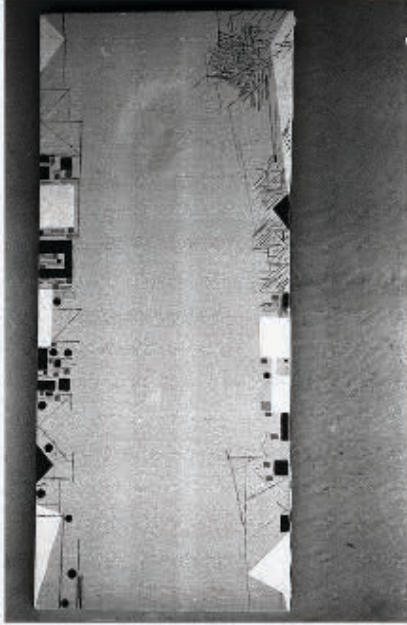
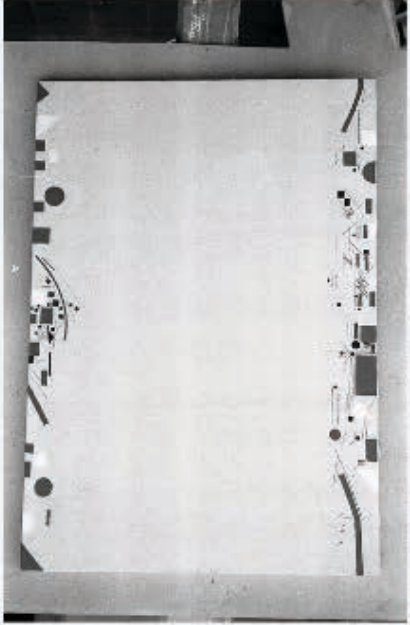
El hecho de aplicar un plan, no por etapas, sino que de golpe, pondrá al alumno de inmediato en un contacto real con el espacio, lo que lo obligará a perderse en sus problemas, para finalmente encontrarse en sus leyes, que no tendrá formuladas desde afuera, sino que vividas mediante su propia experiencia. Con esto habrá probado su vocación. Sólo una vez que se haya formado estos hábitos, el profesor cuidará que estas leyes se eleven al lenguaje común y sean intercambiables. Por lo tanto, antes no dará jamás clases de estética ni conferencias sobre arte, etc.

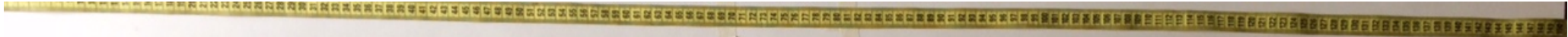
El hecho que haya etapas del trabajo que sean personales (maquetas) y otras colectivas (críticas) llevará a crear una conciencia colectiva del curso y otra personal de cada cual. Apoyándose en ambas, el profesor deberá crear el clima apto para la creación, la superación y ese nivel siempre ascendente que no retrocede ante una situación "nueva" que requiera nuevas armas y nuevo uso de armas ya intruidas. De esta manera, cada alumno quedará apto para entrar a estudiar la arquitectura propiamente tal, que representa dentro de su proceso de formación plástica la situación "nueva" más fuerte posible.

ALBERTO CRUZ COVARRUBIAL
ALBERTO PIWONKA O.



Previous exhibitions:
Nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar, Museo Experimental ECO, UNAM, México, 2014
(course datasheet c.1958)





TALLER DE AMERICA - MONTEVIDEO - 1967

En homenaje al tema de la "Independencia" se organizará un concurso de dibujos y se hará la publicación de un libro que se denominará "El Oráculo de América". El concurso tendrá lugar en Montevideo, Uruguay, el día 25 de Julio de 1967. Se aceptarán dibujos de todos los países de América Latina y del Caribe. El premio será de 100.000 pesos uruguayos. El concurso será organizado por el Taller de América, Montevideo, Uruguay, 1967.

Se aceptarán dibujos de todos los países de América Latina y del Caribe. El premio será de 100.000 pesos uruguayos. El concurso será organizado por el Taller de América, Montevideo, Uruguay, 1967.





Archivo Jose Vial Armstrong, PUCV, Valparaiso
Selected photographs of poetic actions, phalènes and pedagogic activities 1950s–1970s



Selected work (references):
Phalène Horcón, 1964, 12' (16mm traspasado a formato digital)

INVITATION

to participate
in
THE AMEREIDA REVIEW
THE AMEREIDA WORKSHOP

ADDRESS:
BOTTEGA;
ERRAZURIZ 626
VIÑA DEL MAR
CHILE



to those who inhabit VANCOUVER

a port located not in the large PACIFIC
but that works in a now calmer sea

city that extends
according to the alignment of its houses, one by one

architecture in height brightens at night
and is visible. Night visibility

downtown where the restaurants
regulate the compartments
to eat, drink beer or wine

School of Architecture
where the students bring the multiplicity
of any object whatsoever

These are the sides of the figure
The starting place

Each and every one
could start out

to say how he or she
lives or leaves out

VANCOUVER
day in day out
or in an out east hour

of some day bring out the material of doubt glimpses limping assumptions beliefs in grief
what matters is not to be left right in

the middle of no-word

bring word to THE REVIEW
bring work to THE WORKSHOP OF AMEREIDA

bring and sing
from Alaska to Cape Horn
Renew what is torn

in the round that is bound

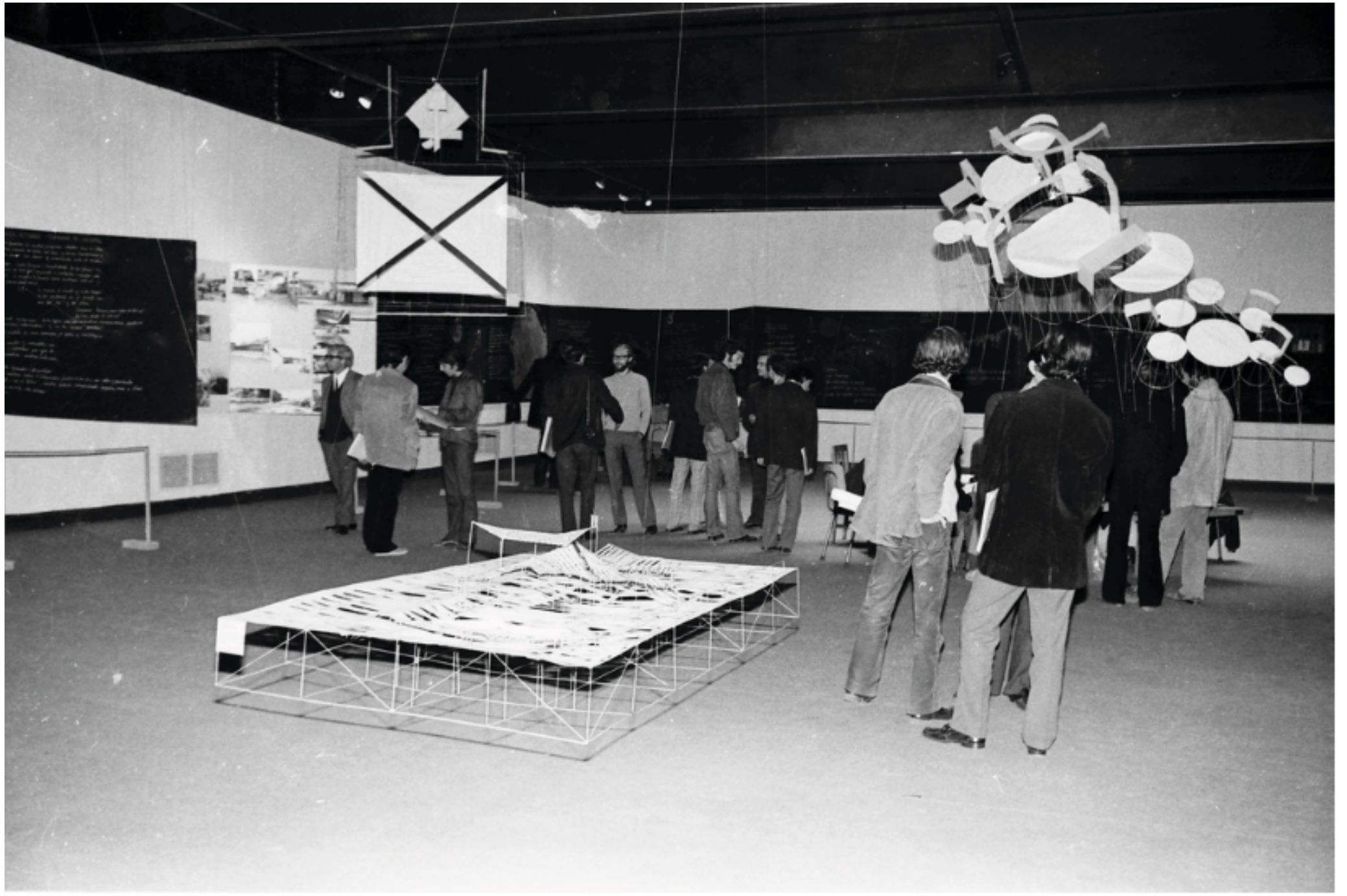
In VANCOUVER
day by day the accumulation

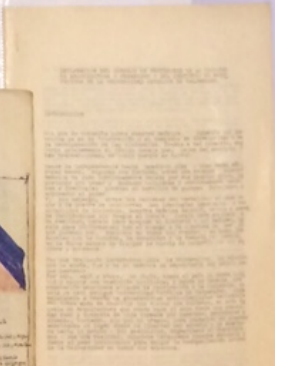
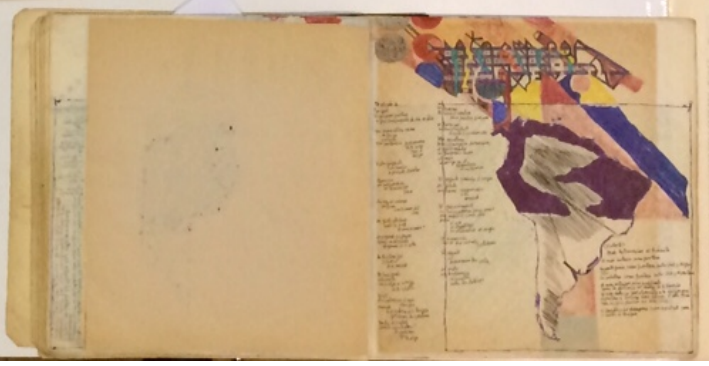
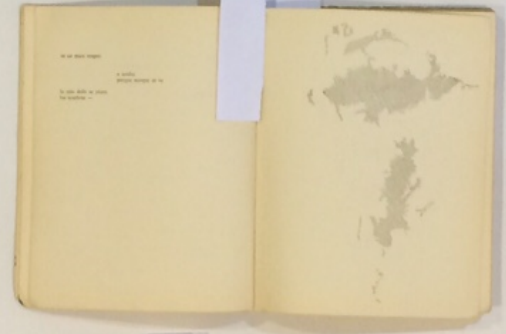
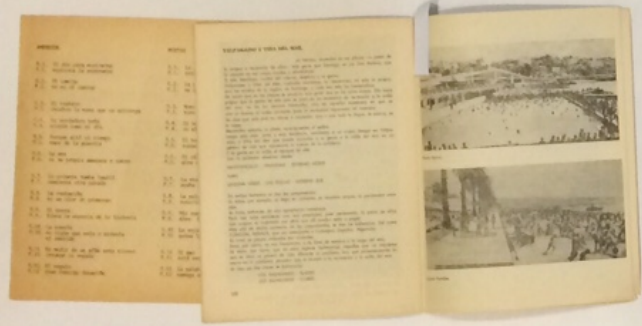
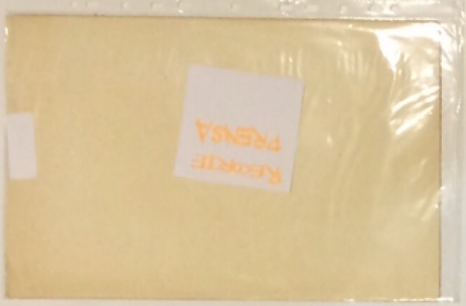
of this working by a calmer sea
of this habiting in alignment that extends
with forms which raise the night visibility
and distributions which make the compartments
while objects fill all emptiness

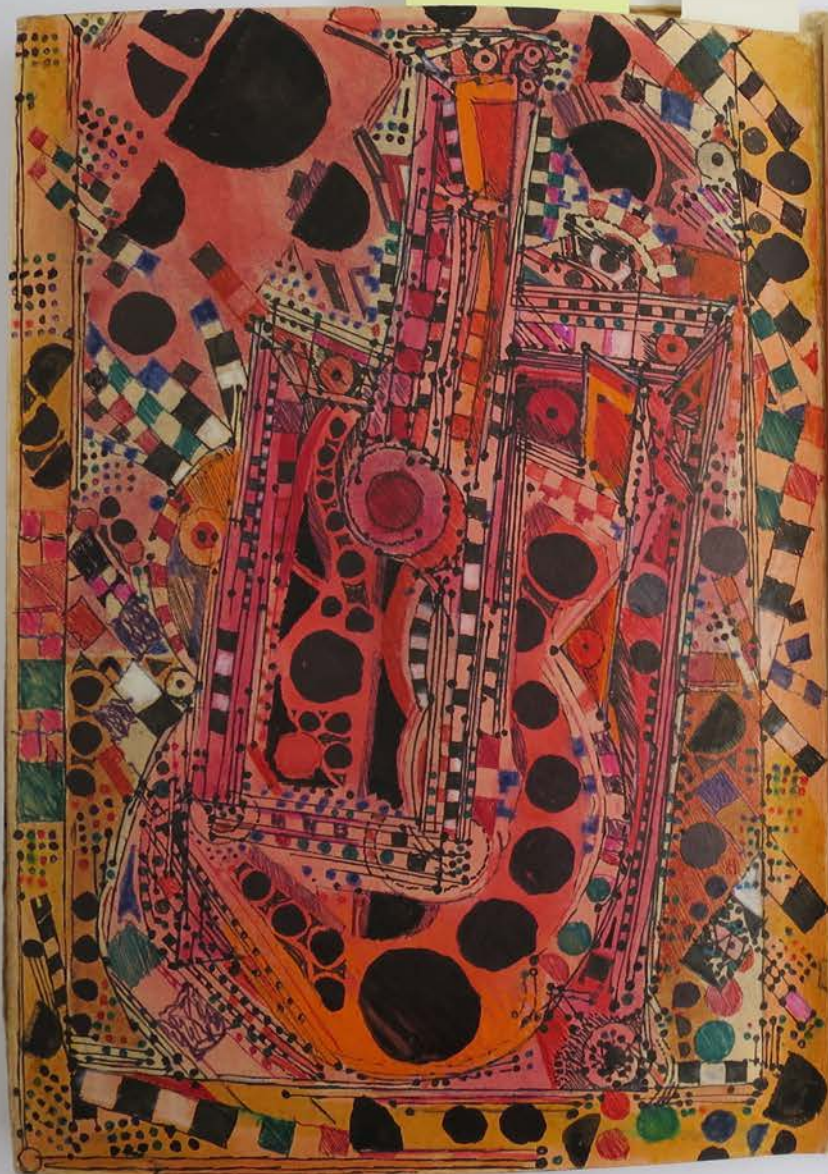




Selected work (references):
Saint Francis/ Amereida series, n.d.
Alberto Cruz Archive, Santiago







Trois moments

L'impression d'être même
d'une date :

La relation propre
de cette même date.

La mesure
d'une architecture,

La transparence
ou la latitude
de A.C.

L'acte philosophique

FF
à pleine vue.

Tu ne peux pas imaginer
avec quel soin
< sans esprit, du tout >
je collais au gram. 20.

La date,
est arrivée de la - trois;
attachée
au foyer polémique précis
qui s'est ouvert un jour
sur nous
in Phalène
(Dictionnaire, le lieu, etc)
et dans la Pierre de poésie,
née dans cette lumière
< le premier numéro >,
en plus d'urgence
qui par cette rose
nous a touchés tous,
chacun à sa manière

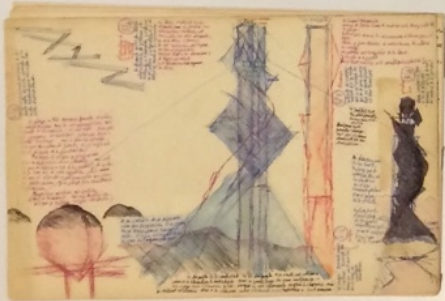
Participer ici
du rat. et - vient
d'un jour
et < anti - seu >
que nous faisons
à 70,
et tâcher
< presque par motinet >
de ne pas s'égarer
dans l'acte
d'un million de faits macliques
milles.

Effroi, fatigue, rage, dissolution
et tant d'autres

Plus rétro encore
non enthousiasme,
mes fichiers intelligents,
ma main, et
ma flexibilité.



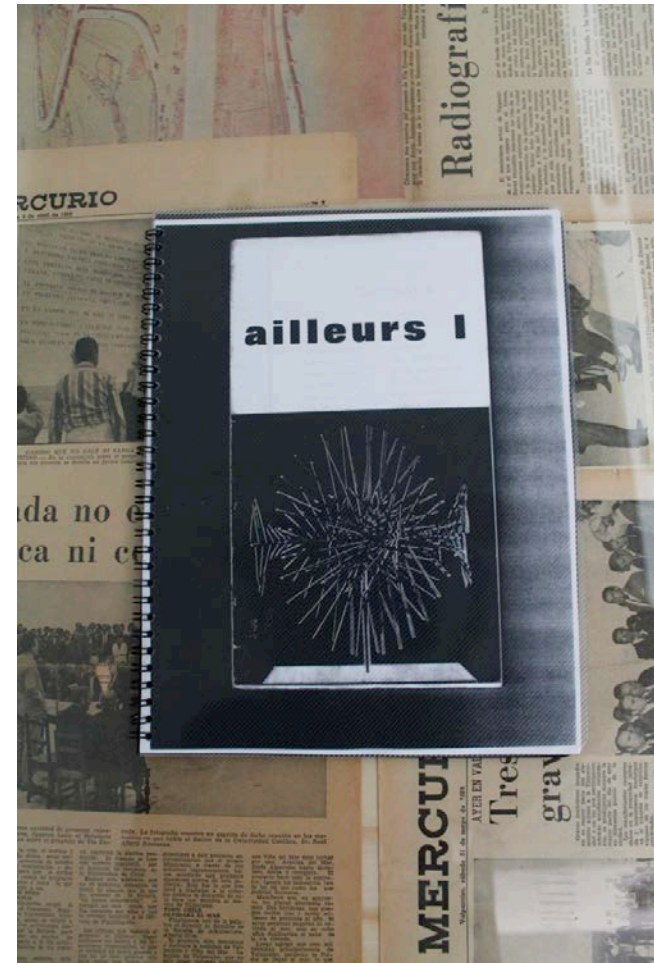
Exhibition/display reference:
Exposición de los 20 años, Museo Nacional de Bellas Artes, 1972. (detail conceptual model)





Previous exhibitions:

María Berríos (curator) *Nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar*, Museo Experimental ECO, UNAM, México, 2014.



Previous exhibitions:

Nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar, Museo Experimental ECO, UNAM, México, 2014. (detail reading table with publications and press clippings).