

FUNDACIÓN  
ALBERTO CRUZ  
COVARRUBIAS

## MEMORIA DE LA EXPOSICIÓN

ALBERTO CRUZ

EL CUERPO DEL ARQUITECTO NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE

Museo de Artes Visuales

MAVI

Santiago de Chile

**MAVI**  
MUSEO DE ARTES VISUALES



<b>Exposición</b>	Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre
<b>Organizadores</b>	Fundación Alberto Cruz Covarrubias
<b>Auspiciadores</b>	Isabel Somavía Dittborn Carlos Cousiño V. y Verónica Mery de Cousiño Agrícola MES
<b>Patrocinadores</b>	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
<b>Período</b>	09 de septiembre a 05 de noviembre de 2017
<b>Curadores</b>	María Berrios Amalia Cross
<b>Número de obras</b>	4 óleos sobre tela 1 autorretrato 7 pinturas "Reversibles" 16 piezas Serie San Francisco 1 afiche "Chuquicamata" 4 fichas "Curso del Espacio" 1 video "Phalene de Horcón" 9 reproducciones de pizarrones de exposición 20 años e[ad] 9 documentos 4 revistas/documentos 12 fotografías 76 cuadernos/carpetas/croqueras TOTAL: 144 piezas
<b>Días hábiles de exhibición</b>	50
<b>Salas</b>	1 y 2
<b>Asistencia</b>	13.924 personas

<b>Programa editorial</b>	Invitación Hoja de sala Libro/Catálogo
<b>Apertura de la exposición</b>	09 de septiembre de 2017, 12.00 hrs. Asistencia: 800 personas.
<b>Actividad relacionada con la exposición</b>	“Mesas Abiertas”, todos los jueves de octubre a las 17.30 hrs. y el sábado 04 de noviembre a las 12.00 hrs. Cuentacuentos inclusivos “La estrella de Tupí”, todos los domingos de octubre a las 16.00 hrs. y domingo 05 de noviembre.
<b>Cobertura informativa</b>	
<u>Televisión</u>	Canal 13C
<u>Periódicos</u>	El Mercurio La Tercera La Segunda
<u>Revistas</u>	Revista Capital Revista VD Revista La Panera Revista Artishock, digital
<u>Internet</u>	Plataformaarquitectura.cl Cgaleno.blogspot.com Allavents.in Edicionesarq.cl Metro.cl Santiagocapital.cl Arteagenda.cl Mapa.capturacultura.cl Santiagocl.cl Santiagocultura.cl Ead.pucv.cl Artishockrevista.com Culturizarte.cl

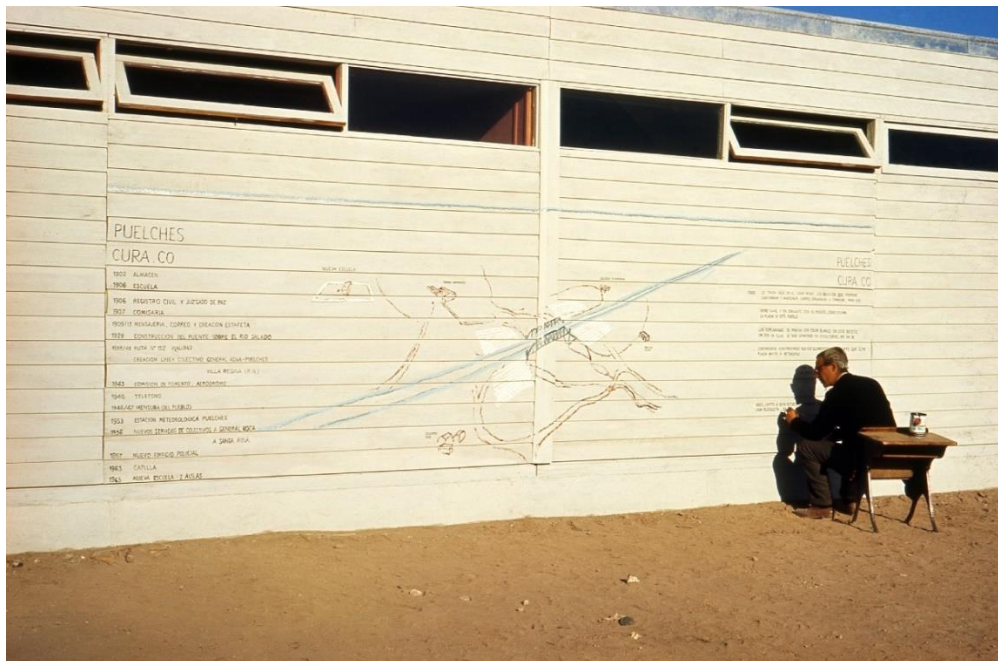
## COMUNICADO DE PRENSA

---

Exposición en el MAVI desde el 9 de septiembre al 12 de noviembre

## Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

De primera mano –y en primera persona– los cuadernos de Alberto Cruz dan cuenta de su peculiar metodología de observación, una manera de pensar, enseñar, aprender y crear. Un lenguaje que es al mismo tiempo palabra y dibujo. La exposición, a cargo de la curadora María Berríos, presenta por primera vez los cuadernos inéditos de Alberto Cruz, que durante toda una vida fueron su laboratorio personal de experimentación y desarrollo de esta metodología, un archivo íntimo de su manera de recorrer, investigar y hacer mundo. Esto junto a otros documentos y ejercicios gráficos de su archivo personal que dan cuenta de facetas poco conocidas de Alberto Cruz y de cómo él re-significó lo que puede ser un arquitecto, a través de su propia experiencia.



Travesía de Amereida. Alberto Cruz en Escuela de Puelches, 27 de agosto de 1965.

Crédito: Archivo Histórico José Vial Armstrong, PUCV.

Los papeles de Alberto Cruz están atravesados por su obra colectiva, aquella revolución de la arquitectura conocida internacionalmente como la Escuela de Valparaíso, cuyo legado vivo permanece en la Escuela de Arquitectura que re-fundó, el grupo Amereida y la Ciudad Abierta. Fue en esa experiencia de "unidad de vida, trabajo y estudio", a la que dedicó toda una vida, en que se fundamenta la pedagogía radical que Alberto Cruz desarrolló durante más de medio siglo. Para él la vida (y la arquitectura) no se puede aprender en las aulas, sino saliendo al mundo a recorrerlo.

En su deambular cotidiano Cruz llevaba consigo –al menos– tres cuadernos, hoy existen más de 2000 cuadernos escritos, rescritos, tachados, dibujados y desdibujados por él entre 1934 y 2013. Un fragmento de ellos constituyen el pulso de esta exposición que propone un recorrido, entre múltiples posibles, para explorar su obra. Esta, al igual que sus cuadernos, es continua, abierta e inconclusa, única, múltiple y, en su conjunto, posee la extensión de una sola frase sin comienzo ni fin. Constituye así “una escritura de la simultaneidad”, el modo en que Alberto Cruz definió el dibujo.

**Cruz creía que la arquitectura es un acto que debe “manifestar al hombre en su cuerpo”. Es seria su escala humana. La exposición “el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre” busca seguirle el pulso a la escala humana de Alberto Cruz. La frase que da origen al título de la exposición sale del colofón del material pedagógico “Estudio acerca de la observación arquitectónica” de 1979, publicado por el instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso en 1981.**

**Para la apertura de la exposición se lanzará un catálogo que permitirá acceder al legado material de Alberto Cruz**, con un énfasis especial en sus cuadernos hasta ahora desconocidos. La publicación además cuenta con ensayos monográficos sobre la obra de Cruz de: **Pablo Lafuente**, curador y escritor que viajó a Chile especialmente para sumergirse en el material inédito; el profesor y arquitecto **Fernando Pérez Oyarzún**, un gran conocedor de la obra de Cruz; y de la curadora de la exposición **María Berríos**, quien – junto a la historiadora del arte **Amalia Cross**– dedicaron un año a investigar el riquísimo y vasto material de archivo resguardado por la Fundación que lleva el nombre del arquitecto, explorando el espacio enigmático creado por la escritura-dibujo de Alberto Cruz.



### **La curadora: María Berríos**

Socióloga, editora y curadora independiente, vive entre Santiago de Chile y Copenhagen. Es miembro fundador, junto a los artistas Ignacio Gumucio y Francisca Sánchez, del colectivo vaticanochico. Berríos ha escrito extensamente sobre arte y cultura contemporánea en América Latina y más allá en diversas publicaciones internacionales.

Continuamente realiza conferencias, seminarios y talleres en múltiples instituciones artísticas y educacionales de Europa y América. Fue co-editora de *documenta 12* magazines (2007). Junto a Lisette Lagnado, fue co-curadora de la exposición sobre arquitectura experimental en Chile y Brasil *Desvíos de la Deriva* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010), acerca de arquitecturas artísticas en América Latina y curadora de la exposición *Nuestro Caos, Nuestro Mar* (2014), acerca de la Escuela de Valparaíso. Entre sus proyectos más recientes está *The Revolution is a School of Unfettered Thought*, realizado en colaboración con el artista Jakob Jakobson presentado en la 31 Bial de Sao Paulo (y luego en la Bial de Gotemburgo, 2015 y en *Tratados de Paz* en San Sebastián, 2016).



## Fundación Alberto Cruz

La Fundación Alberto Cruz Covarrubias nace en 2016 gracias a la voluntad de sus herederos, quienes deciden donar el conjunto de la obra inédita de su padre, la que constituye el principal patrimonio material de la misma y es reflejo de más de 70 años de trabajo creativo, artístico y docente.

Más de dos mil cuadernos y alrededor de 200 pinturas en distintas técnicas y formatos, entre otros documentos, componen el Archivo que custodia la Fundación, cuya misión es la investigación, desarrollo y difusión de la cultura y el arte, desde el aporte singular que significa para Chile y el mundo la creación artística, académica y cultural desarrollada a lo largo de su vida por el arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de la UCV y Premio Nacional de Arquitectura, 1975.

**Portadas de cuadernos de Alberto Cruz.**

**Crédito: Fundación Alberto Cruz Covarrubias**

### MAVI – Museo de Artes Visuales

Dirección: Calle José Victorino Lastarria número 307. Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago Centro.  
Metros cercanos: Estación Universidad Católica y Estación Bellas Artes.

Información general: +56 2 2638 3532 – info@mavi.cl

Información para prensa: Soledad Hernández – comunicaciones@mavi.cl

Horario: martes a domingo de 11:00 a 19:00 horas.

Entrada: \$1.000 adultos | \$500 estudiantes | Entrada liberada todos los días para menores de 8 años y chilenos mayores de 60 años | Entrada liberada todos los domingos para público en general.



[www.mavi.cl](http://www.mavi.cl)



[@mavichile](https://twitter.com/mavichile)



[@mavichile](https://www.instagram.com/mavichile)



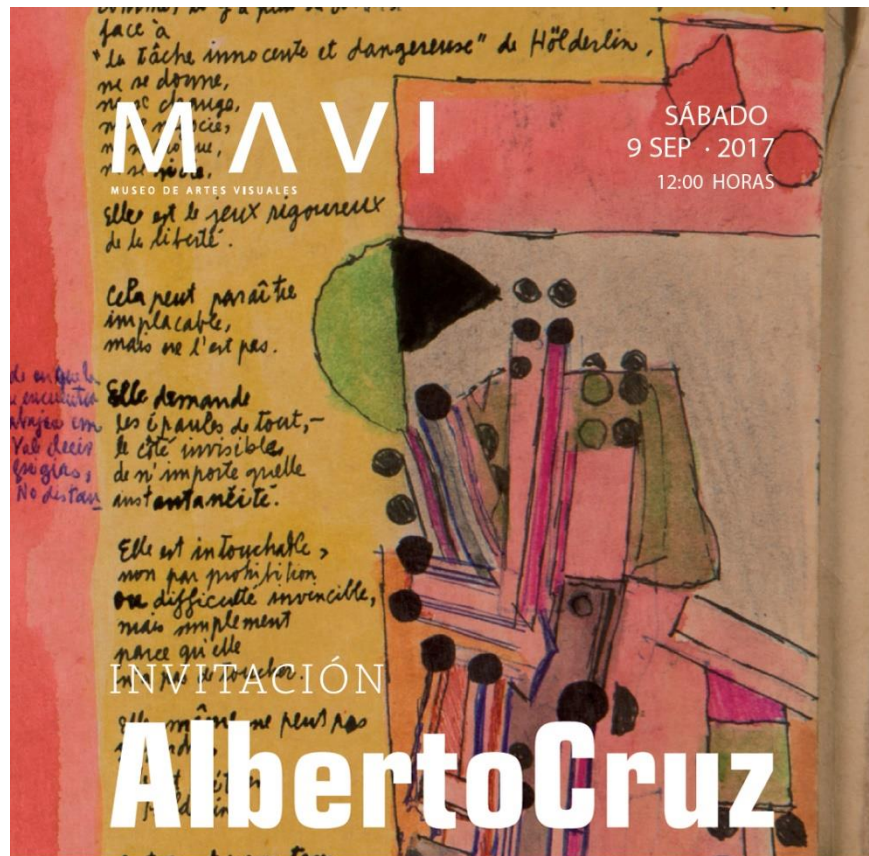
[@mavichile](https://www.facebook.com/mavichile)

**INVITACIONES**

---



## Invitación Digital



SÁBADO  
9 SEP · 2017  
12:00 HORAS

INVITACIÓN

# Alberto Cruz

EL CUERPO DEL ARQUITECTO NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE

El Museo de Artes Visuales y la Fundación Alberto Cruz te invitan a la inauguración de la muestra ALBERTO CRUZ El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre. La exposición estará hasta el 5 de noviembre de 2017.

Curadora: María Berríos  
Curadora adjunta: Amalia Cross

WWW.MAVI.CL  
José Victorino Lastarria 307 Plaza Mulato Gil de Castro  
Santiago, Chile.



MUSEO DE ARTES VISUALES  
MAVICHILE

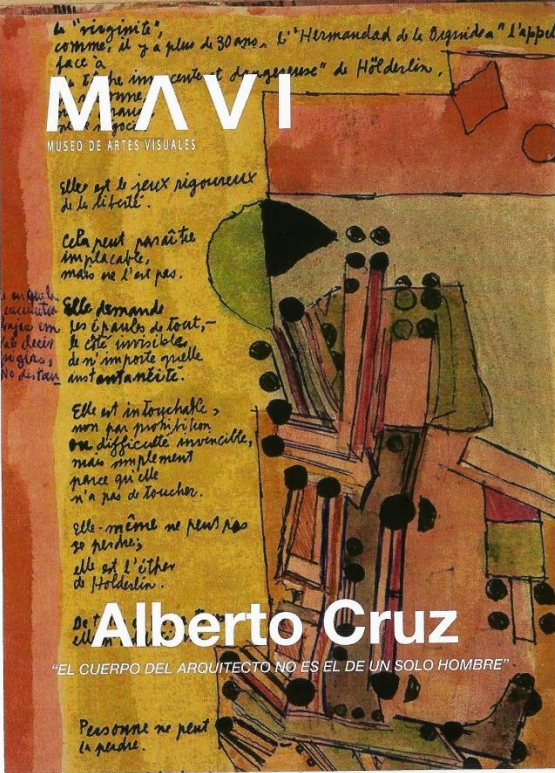
PATROCINA



COLABORAN



## Invitación Impresa



la "virginité",  
comme, il y a plus de 30 ans, l'"Hermandad de la Ovejuna" L'appel  
face à  
"le mouvement de jeunesse" de Hölderlin,  
comme  
me a été

# MAVI

MUSEO DE ARTES VISUALES

Elle est le jeu rigoureux  
de la liberté.

Cela peut paraître  
implacable,  
mais ce n'est pas.

Elle demande  
un équilibre de tout,  
à être invincible,  
de n'imposer quelle  
instantanément.

Elle est intouchable,  
non par prohibition  
ou difficulté invincible,  
mais simplement  
parce qu'elle  
n'a pas de touches.

Elle-même ne peut pas  
se perdre,  
elle est l'éther  
de Hölderlin.

De  
elle

# Alberto Cruz

"EL CUERPO DEL ARQUITECTO NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE"

Personne ne peut  
la perdre.

El Museo de Artes Visuales y la Fundación Alberto Cruz Covarrubias invitan a la inauguración de la muestra **ALBERTO CRUZ** El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre, el **sábado 9 de septiembre** a las 12:00 horas.

La exposición podrá visitarse hasta el 5 de noviembre de 2017.

[WWW.MAVI.CL](http://WWW.MAVI.CL)

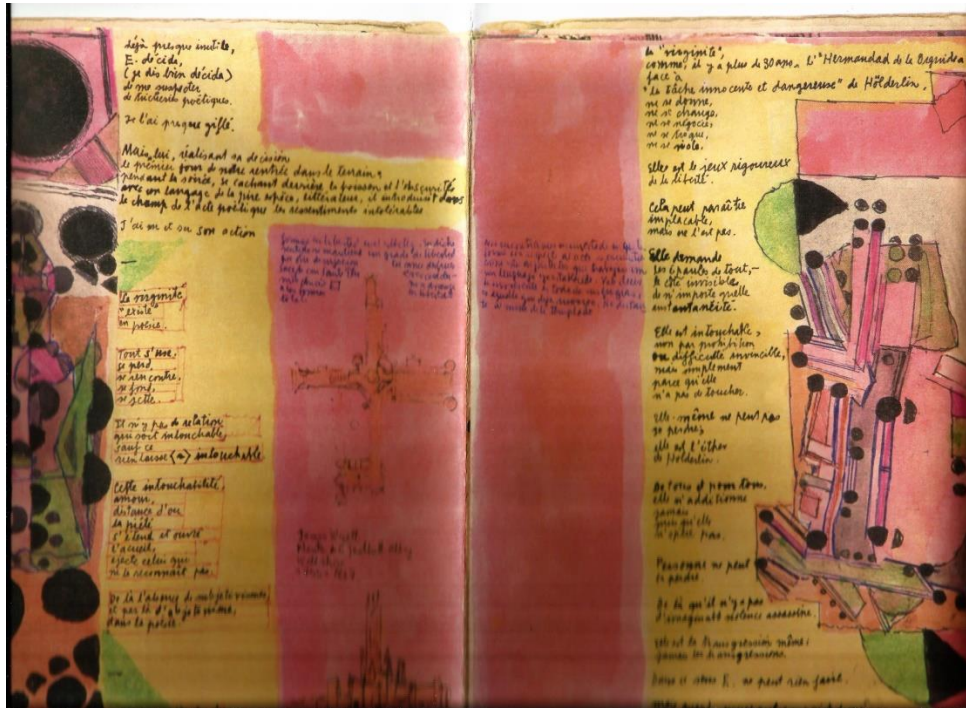
José Victorino Lastarria 307, Plaza Mulato Gil de Castro. Santiago, Chile.

No encuentro un modelo  
frente al sujeto al acto.  
Como si el sujeto que se  
va desmenuzando y se transforma  
en aquello que dice siempre  
Te al modo de la "Ovejuna"

PROYECTO ACCESIBLE  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

**HOJA DE SALA**

---



**ALBERTO CRUZ**  
 EL CUERPO DEL ARQUITECTO NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE  
 The Body of the Architect Is Not That of Just One Man

Alberto Cruz dejó más de dos mil cuadernos escritos, reescritos, tachados, dibujados y desdibujados por él entre 1934 y 2013. De primera mano –y en primera persona–, estos cuadernos dan cuenta de su peculiar metodología de observación: “un lenguaje a la par de palabras y dibujos”.

Cada uno de esos cuadernos fue confeccionado e intervenido por Cruz usando todo lo que tenía al alcance, combinando diversos procedimientos gráficos de acuerdo con su concepción de que “no hay en arquitectura materiales privilegiados”. El resultado es una constelación heterogénea de líneas, colores, tamaños y portadas en constante variación acerca de una multiplicidad de intereses que van desde las ciudades americanas hasta los cuerpos, pasando por todo lo que se extiende en “el espacio, que no es homogéneo”.

Alberto Cruz left behind over two thousand notebooks –written, rewritten, crossed out, drawn, redrawn and undrawn by him between 1934 and 2013. As firsthand material created very much in the first person, these notebooks attest to his idiosyncratic methodology of observation: “a language made up of both words and drawings”.

Cruz crafted and fashioned each of these notebooks with everything he had at his disposal, combining a variety of graphic procedures with the belief that “there are no preferred materials in architecture.” The result is a heterogeneous and ever-changing constellation of lines, colors, sizes and covers, dealing with an array of interests that range from American cities to bodies, and everything that inhabits “space, which is not homogeneous”.

Curadora: María Berrios  
 Curadora adjunta: Amalia Cross

9 SEP | 5 NOV | 2017

es treinta años de vida, trabajo y entre poetas, escultores, pintores, tectos. Tal intento de ciudad. En cuerpo del arquitecto no es el de hombre. Entonces, la humana al hacer cosas como esta...

“Thirty years of life, work and research among sculptors, painters and architects are with these texts and drawings possible. Such an [making] a city, in which the body of the architect is not that of just one man. Thus, the human doing things like this...”

Alberto Cruz

**i INFORMACIÓN**  
 Martes a domingo de 11:00 a 19:00 hrs  
 Dirección: José Victorino Lastarria 307  
 Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile  
 (56-2) 2664 9337 - info@mavi.cl  
 www.mavi.cl

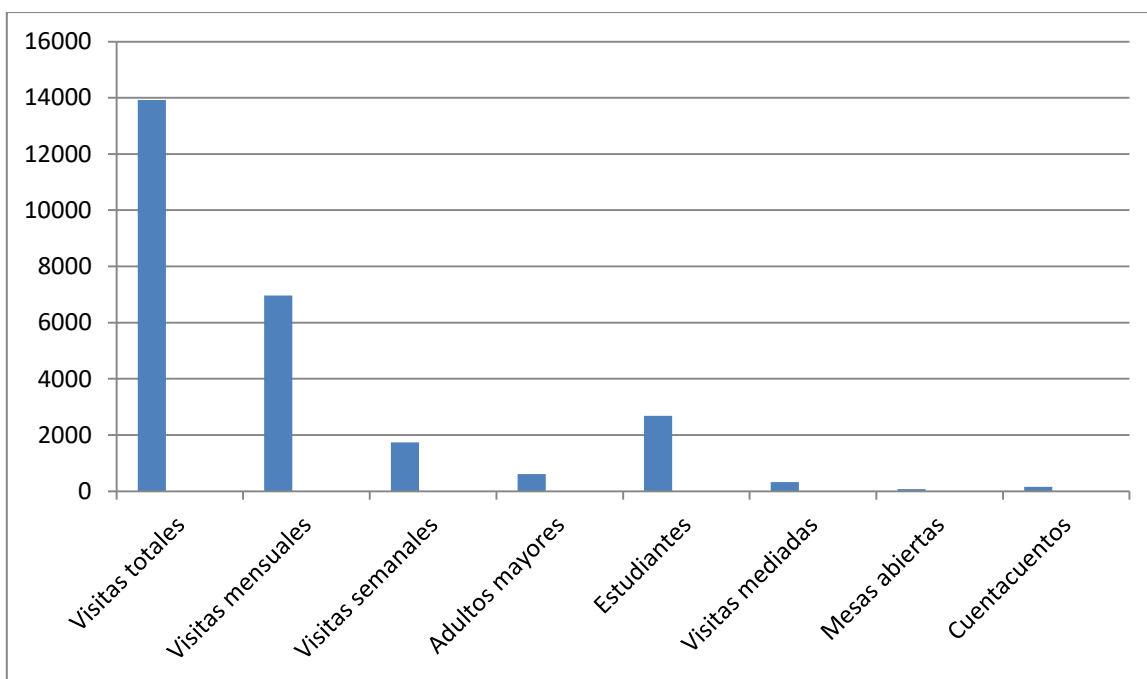
MUSICHE MUSEO DE ARTE

**PLAZA MULATO**  
 PARRA Y GIL DE CASTRO

PRESENTA **MAVI**  
 ALIANZA **FUNDACIÓN ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS**  
 PATROCINA **LEY DE DONACIONES CULTURALES**  
 MEDIA PARTNER **EL MERCURIO**  
 COLABORA **MISSIONES DE REGIMIO**

## ÍNDICES DE ASISTENCIA

---



### **EN 50 DÍAS HÁBILES DE EXPOSICIÓN**

**Asistencia Total:** 13.924 personas

**Asistencia promedio por semana:** 1.740 personas

**Asistencia promedio por mes:** 6.962 personas

**Adultos Mayores:** 606 personas

**Estudiantes:** 2.689 personas

**Visitas mediadas:** 327 alumnos de colegios y universidades

**Mesas abiertas:** 75 personas en las 5 sesiones

**Estrella Tupí:** 151 familias en las 5 sesiones

## **INFORME DE PRENSA**

---

## Televisión

Programa: City Tour

Canal 13 Cable

Fecha: Noviembre 2017

Link al capítulo: <http://www.13.cl/c/programas/city-tour/capitulos/capitulo-33-alberto-cruz>

## Prensa escrita

Medio: Diario El Mercurio, Sección Cultura, página A13

Fecha: 26 de noviembre de 2016.

EL MERCURIO  
SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE DE 2016

## CULTURA

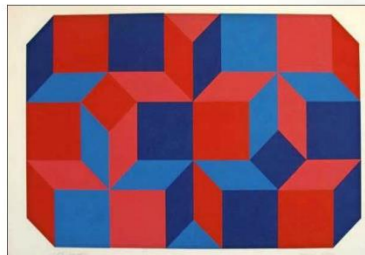
# Ojo con el arte: Las exposiciones que veremos en 2017

A la llegada de obras de Andy Warhol y de Philippe Starck a Santiago, se suman muestras en torno a chilenos, como una colectiva de Roser Bru, José Balmes, Gracia Barrios y Roberto Matta, y otra de Voluspa Jarpa. Aquí, un vistazo anticipado.

DANIELA SILVA ASTORGA

Estos son días decisivos para los museos y centros culturales chilenos: están afinando sus programas para 2017; jugándose todas las cartas. Son entonces jornadas a la espera de confirmaciones del extranjero, verdades sobre postulaciones a fondos públicos o privados, y de otros aportes. Pero incluso así, cruzando conversaciones y calendarios, ya se puede vislumbrar cómo vendrán las exposiciones este año.

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) abrirá el período con una colectiva de los premios nacionales **Roberto Matta**, **Roser Bru**, **Gracia Barrios** y **José Balmes**. Una idea que entusiasma mucho a Balmes —quien murió en agosto—, porque la veía como una celebración de sus 90 años, y también de su compañera, así como lo hicieron en el mismo lugar en 2007, con sus 80. Pero antes, en enero, la institución presentará una exhibición sobre la **Ciudad Abierta de Ritoque**. Y ahí hay una coincidencia de intereses, porque a partir de septiembre el Museo de Artes Visuales (MAVI) le dedicará una retrospectiva a **Alberto Cruz** (1917-



"Flores, Downtown" (1971), serigrafía que el artista ecuatoriano Luis Molinari donó a Chile a través de Armando Zegrí. La exhibirá el MSSA.

2013), Premio Nacional de Arquitectura y uno de los fundadores de Amereida.

La muestra, cuentan desde el museo, presentará tanto el trabajo propio de Cruz como la vida colectiva de la escuela de la UCV, con especial énfasis entre 1950 y 1980. Habrá —con curatoria de María Berríos— maquetas, dibujos, bloc de notas, fichas de cursos, pizarrones y registros audiovisuales.

A inicios de año, entre marzo y mayo, llegará al MAVI la fotografía del artista y crítico chileno **Mario Fonseca** (1948). Y en la misma época, a pocas

cuadras, en el GAM se comenzará a ver el giro de la Sala de Artes, que hasta ahora se ha dedicado mayormente a la fotografía, con una colectiva: "La primavera de la juventud". Es un proyecto del curador Matías Allende y reunirá obras de **Caiozama**, **Isidora Villalino** y **Maité Zubizarreta**, entre otros.

Pero dos hitos del centro cultural llegarán más avanzados el año, de la mano de autores tan distintos, como el diseñador francés **Philippe Starck** y **Violeta Parra**. Del primero se verá, en octubre, una selección de 150 objetos, entre muebles,



Una vista de la exposición que Voluspa Jarpa presentó en el Malba.

lámparas y diseños gráficos. Y frente a Parra y su centenario, en agosto habrá un homenaje a través de una selección de arpilleras de las **Bordadoras de Isla Negra** (1967-1980), junto con piezas actuales y otras creadas bajo la inspiración de Violeta. La curadora será Nury González, directora del Museo de Arte Popular Americano.

### LÍNEAS, COLORES Y POP

Uno de los puntos altos del año será la llegada, al Centro Cultural La Moneda, de más de 200 obras de **Andy Warhol**. Serán pinturas, dibujos, serigrafía, retratos, objetos y videos de su museo en Pittsburg, y la muestra abrirá en junio. Justo antes, la institución se volcará a lo nacional con una completa exposición de **abstracción geométrica** —con 160 piezas—, a cargo de **Ramón Castillo**, director de la Escuela de Arte UDP. No obstante, lo primero del año será **Picasso**.

Como lo ha hecho en los últimos años, el Centro Cultural de Las Condes pondrá sus fichas en la fotografía. Durante el segundo semestre traerá una selección de 70 imágenes del afamado británico **Martin Parr** (1952): "Los inconformistas", una radiografía de West York-

shire, en la década de 1970.

En tanto, el Museo de la Solidaridad (MSSA) recuperará una parte de su patrimonio en septiembre próximo, cuando abra "Cuatro décadas en el MNBA". Estará compuesta por 43 obras del MSSA que, en 1973, fueron legadas al Museo de Bellas Artes. Ahora, esos trabajos donados por autores de EE.UU., Suiza, Japón y América Latina, y reunidos por Armando Zegrí, regresarán a su colección originaria.

Tal como todos los demás espacios, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) está cerrando su calendario. Una posibilidad, sujeta a confirmación, es que traigan la obra de **Carlos Amoralés** (1970), el autor mexicano que representará a su país en la Bienal de Venecia. Pero ya está claro que, siguiendo con la recuperación de su acervo, en el primer trimestre veremos "Colección MAC: últimas donaciones (1990-2016)", y más adelante la exitosa muestra "En nuestra pequeña región de por acá" (2016), que **Voluspa Jarpa** montó en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Y desde la misma institución, pero a CorpArtes, viaja "Dream Come True", de **Yoko Ono**.



## Sociedad Cultura



••• Espora, intersección de la primera Travesía, 6 de agosto de 1965.



••• Construcción de Madero, 12 de agosto de 1965. Foto: archivo de la UBA.



••• Alberto Cruz durante el Taller Anarcidista en Ríoque. Foto: colección.



••• Detalle de uno de los dibujos hechos de Cruz. Foto: colección.

**[MEMORIA]** En 2017 se cumplen 100 años del nacimiento de Alberto Cruz, uno de los fundadores de Amereida, y dos muestras, en el Museo de Bellas Artes y el MAVI, recogen el quehacer de la escuela de Ríoque y la desconocida faceta plástica del arquitecto. Por **Daniela Espinosa A.**

# Viaje y creación: los orígenes poéticos de la Ciudad Abierta

Centenario del nacimiento de Alberto Cruz (1917-2016) la conmemoración se celebrará con un ciclo de actividades que incluye un taller de poesía y un ciclo de conferencias en la Universidad Católica. Además, se presentará una muestra que reúne el quehacer de la escuela de Ríoque y la faceta plástica del arquitecto. Para los quehaceres, el espacio de presentación será la sala de exposiciones de la UCA, ubicada en el barrio de San Telmo.

**EXPOSICIÓN**  
**Anarcidista 1965-2011. La invención de un mar.** Desde 1965 hasta 2011, Alberto Cruz desarrolló una obra plástica que incluye dibujos, pinturas y collages. Esta muestra reúne una selección de sus trabajos más representativos.

de los quehaceres en Ríoque. El taller "De la vanguardia al habitante" se realizará el 12 de diciembre en el Museo de Bellas Artes. La muestra "Anarcidista 1965-2011. La invención de un mar" se realizará en el Museo de Bellas Artes del 12 al 18 de diciembre. La muestra "Anarcidista 1965-2011. La invención de un mar" se realizará en el Museo de Bellas Artes del 12 al 18 de diciembre.

los quehaceres en Ríoque. El taller "De la vanguardia al habitante" se realizará el 12 de diciembre en el Museo de Bellas Artes. La muestra "Anarcidista 1965-2011. La invención de un mar" se realizará en el Museo de Bellas Artes del 12 al 18 de diciembre.

### Arquitectura poética

Arquitectura poética es un concepto que se refiere a la arquitectura que busca crear un espacio habitable que sea también un espacio poético. Alberto Cruz fue uno de los arquitectos que más se dedicó a esta tarea. Su obra arquitectónica se caracteriza por ser poética y por buscar crear un espacio habitable que sea también un espacio poético.

Alberto Cruz fue uno de los arquitectos que más se dedicó a esta tarea. Su obra arquitectónica se caracteriza por ser poética y por buscar crear un espacio habitable que sea también un espacio poético. Su obra arquitectónica se caracteriza por ser poética y por buscar crear un espacio habitable que sea también un espacio poético.



**Medio:** Diario El Mercurio, Sección Opinión/Cartas, página A2.

**Fecha:** 14 de enero de 2017

## 100 años de Alberto Cruz Covarrubias

Señor Director:

"Alberto", como se le reconoce, fundador del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, fue y será probablemente el más brillante e influyente arquitecto y profesor no solo para los que tuvimos alguna vez el privilegio de ser sus alumnos.

Su vida y su trayectoria dedicada a la arquitectura y a la enseñanza tiene y tendrá todos los reconocimientos. "Alberto" fue el arquitecto más profundo de nuestro país, y sin duda el más discutido, ya que tanto su obra como su manera de enseñar pasan por encima del tiempo y ha logrado la libertad imprescindible para todo creador, que en la arquitectura es tan difícil de alcanzar. "Alberto" vio, observó y reparó más claro y antes que casi todos y desde nuestra América, desde nuestro Chile. Hoy, es reconocido como uno de los grandes pioneros de la arquitectura y está presente en todos los centros de enseñanza más importantes del mundo.

**GONZALO MARDONES VIVIANI**

Arquitecto

DESDE EL 9 DE SEPTIEMBRE EN EL MAVI, CON CURATORÍA DE MARÍA BERRÍOS:

## Rescatan los cuadernos de Alberto Cruz, un arquitecto revolucionario

SANTILIA SILVA ASTORGA

Quiéranse compartieron con él cuando estudiaba Arquitectura en la U. Católica de Santiago, o los alumnos que allí mismo lo proclamaron, en 1949, como un profesor referencial frente al cambio, lo vieron siempre cargando al menos tres cuadernos. En ellos, Alberto Cruz (1917-2013) dejaba las reflexiones y dibujos que enmarcaban su peculiar práctica profesional y académica, arraigada en la observación atenta y curiosa del entorno, y en la integración total de existencia, oficio y poesía.

Para él, la arquitectura se ejercía fuera del aula, recorriendo el mundo; sin límites y con bitácora en mano. Y así, desde los años 50, y ya como fundador del Instituto de Arquitectura PUCV, empezó a delinear junto a sus socios —como Godofredo Tommi o Claudio Girola— iniciativas agitadoras como la travesía Amereida (1965) y la Ciudad

Como uno de los impulsores de la travesía Amereida y de la Ciudad Abierta, el profesional plasmó sus dibujos y reflexiones en miles de libretas.

Abierta de Ritoque (1971). El arquitecto siempre ubicó su laboratorio íntimo en esas hojas que, sin ser nunca vistas públicamente, lo acompañaron hasta su muerte. Un cuerpo artístico y documental de unos 2.000 cuadernos —al cuidado de la Fundación Alberto Cruz—, que ahora se exhibirá por primera vez en el Museo de Artes Visuales (Mavi), por el centenario del autor.

La muestra se titula "El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre" y está a cargo de la socióloga y curadora María Berríos, quien se acercó a la Escuela de Valparaíso —nombre internacional que agrupa tanto lo ocurrido en la universidad como en el colectivo que dio origen a Amereida— hace unos diez años, cuando preparó la exhibición "Desvíos de la deriva", que en el Museo Reina So-



"Alberto Cruz decía que observar era un viaje en sí mismo, una completa experiencia", dice la curadora.

fía (Madrid) abordó diversos modelos arquitectónicos latinoamericanos del siglo XX. Eso la llevó a reunirse con Cruz —accediendo a sus cuadernos e historias—, y también con el arquitecto Fernando Pérez Oyarzún, gran conocedor de su obra y actual presidente de la fundación.

"En ese entonces me intrigaba la omisión de la Escuela de Valparaíso, como una presencia súper relevante para la historia del arte chileno. Se le conoce casi exclusivamente por sus edificaciones, como la Ciudad Abierta, pero ellos hicieron mucho más. Desde los años 50, por ejemplo, incorporaron la plástica en sus proyectos; hicieron magníficas exposiciones de arte concreto y ejecutaron acciones vanguardistas —como sus intervenciones poéticas, *pluánes*—. Y todo esto se enmarcaba en un pensamien-



Uno de los cuadernos que se exhibirán en el Mavi. El arquitecto los inter-venía una y otra vez. Funcionaban, para él, como una obra continua.

to que iba más allá de un modernismo clásico; ellos expandieron de una manera inusitada lo que se entiende por arquitectura", comenta Berríos, quien hace poco más de un año empezó a componer esta muestra del Mavi, con la colaboración de Pérez Oyarzún y de la historiadora Amalia Cross. "Quise abrir esa caja disciplinaria y mirar la práctica de esta escuela que rompió ciertos límites", suma.

La exposición, que abre el 9 de septiembre, contempla cuadernos, documentos y pinturas de Cruz —Premio Nacional de Arquitectura 1975—. El recorrido parte con una selección de las portadas coloreadas de sus libretas (de entre 1960 y 2013), y sigue con diversos nodos que trazarán, entre otras cosas, por sus principios pedagógicos, sus anotaciones en torno a las vestimentas y las pluánes, y por hitos de su trayectoria, como el curso del espacio que dictó en la PUCV. "Diría que esta exhibición es como un hilo que per-

mite hacer un recorrido incipiente por el vasto patrimonio de este gran archivo, que aún tiene muchas aristas por investigar", dice Berríos.

—¿Hay algún rasgo de sus cuadernos que la haya sorprendido?

"Una cosa que me pareció increíble es el uso del color. He trabajado mucho con las artes visuales y creo que la riqueza estética de los dibujos de Cruz es impresionante, por su valor visual y pregnancia; son obras poderosas y luminosas. Igualmente, me llamó la atención la meticulosidad de sus referencias. Ronda un mito que lo sitúa como un mal lector, pero este conjunto de papeles da cuenta de lo contrario. No solo tomó muchos libros, también los estudió y transcribió. Además, me asombró un aspecto que se toca parcialmente en esta muestra: la impresionante relación de su dibujo con un abstraccionismo místico, algo espiritual, muy especial y bello".

FOTOGRAFÍA: MARÍA BERRÍOS

**Medio:** Revista Capital, Sección Vida & Estilo.

**Fecha:** 14 de septiembre de 2017



### **Muestra**

El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre, en el MAVI: recientemente tuve el privilegio de asistir a la inauguración de esta muestra, compuesta por 2.000 cuadernos de Alberto Cruz Covarrubias, bellas obras de arte que muestran la profunda intimidad y espiritualidad del artista, arquitecto, poeta y maestro.

# EL LENGUAJE DE LOS CROQUIS

SON UNA MANERA DE OBSERVAR Y DE PENSAR, DICEN SUS AUTORES. UNA FORMA DE BUSCAR SOLUCIONES A PROBLEMAS ESTRUCTURALES QUE RONDAN UNA OBRA Y, COMO BITÁCORAS, DE INMORTALIZAR LAS SORPRESAS DE UN VIAJE. CON MÁS Y MENOS MAÑAS –SOBRE FORMATOS, TEXTURAS, GROSORES– Y CON UN SENTIDO MUY PRÁCTICO O MÁS ARTÍSTICO, TODOS TIENEN UN ARCHIVO CON SUS ANOTACIONES Y DIBUJOS, PORQUE DIBUJAR ES MIRAR, ANALIZAR Y COMPRENDER, CONCLUERDAN. A PARTIR DE LA EXPOSICIÓN DE LOS CUADERNOS INÉDITOS DE ALBERTO CRUZ, QUE SE PRESENTA EN EL MUSEO DE ARTES VISUALES HASTA NOVIEMBRE, SEIS ARQUITECTOS MUESTRAN ESTA PARTE ÍNTIMA DE SU LABOR.

Texto, Paula Donoso Barros. Fotografías, Carlá Pinilla Grandé.



## MARCELO SAROVIC: "UNA BUSQUEDA DE SOLUCIONES"

Para el director de Constructo, los croquis con que repleta centenas de libretas iguales 'son una manera reflexiva, en micro, de construir proyectos, pero en sí mismos son cada uno un mundo; en ellos me interesa la posibilidad de reiteración sistemática que me permite rápidamente variar una idea y someterla a una intensidad de posibilidades'.

Arquitecto y licenciado en Arte, lo hace en un artístico desorden, que solo él comprende, tal como lo hacía en el colegio. "Es una manera de pensar; una entendedora muy personal". En su colección están las meditaciones

diarias, relaciones volumétricas, pero nunca una bitácora de viaje. "Esto es solo de trabajo".

Más que el objeto final, le gusta la posibilidad de insistir sobre una idea, de volver a mirarla y remirlarla. "Pueden ser dibujos muy parecidos, pero son distintos; en un mismo dibujo, algo cambia en el gesto, alguna decisión estructural". Más de cien libretas acumuladas, muchas terminan en el basurero, por orden y sanidad mental. Sin mañas de color o lápiz, siente que el dibujo es una buena forma de comunicarse con alumnos y clientes, idealmente sobre un papel ahuesado y opaco.

## Los archivos de Alberto Cruz: las múltiples maneras de llegar al sol

La muestra con los cuadernos de uno de los fundadores de la Escuela de Valparaíso, el grupo Amereida y la Ciudad Abierta de Ritoque, estará abierta hasta el 12 de noviembre en el Museo de Artes Visuales (MAVI).

Por Rodrigo Miranda



► Detalle interior de uno de los cuadernos del arquitecto Alberto Cruz.



► Portadas de algunas de sus singulares libretas.

La curadora María Berríos, a cargo de la exposición de los archivos del arquitecto Alberto Cruz (1917-2013), invés por un año sus dos mil cuadernos inéditos. En uno de ellos encontró una reflexión sobre la diferencia entre la arquitectura europea y la americana. Ahí Cruz plantea que la particularidad americana reside en "lo reversible" de nuestras calles sin dirección, en la multiplicidad de la travesía poética de nuestras ciudades que no empiezan con alguna fecha o acto fundacional ni terminan en ningún punto. Al contrario, la arquitectura europea es "irreversible", unidireccional.

Investigadora exhaustiva y apasionada de la obra del arquitecto, Berríos conoce como pocos su archivo y explica que si bien la exposición que organizó, a petición de la Fundación Alberto Cruz, no alcanza a ser "reversible" como le gustaba la arquitectura a Cruz,

quizás sí tiene un énfasis en el reverso. En el revés de su obra más conocida, aquella que se alojó en sus cuadernos con dibujos, textos teóricos y planimetrías inspiradas en Malevich, Kandinsky, Vivanti, el cubismo o la Bauhaus, obras en las que dan cuenta de sus pausas, reposos, reflexiones y observaciones. "La exposición se interesa particularmente por los "giros" de Alberto Cruz y busca detenerse en aquellas ocasiones en que sus cuadernos dejan ver alguna de sus múltiples maneras de dibujar el sol", apunta Berríos en su ensayo curatorial.

En la muestra, Berríos revela no solo la obra, sino la personalidad del arquitecto. El título que escogió es una cita de Cruz que comprueba su relación poética con lo colectivo y su alta dimensión espiritual: *El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre*. Otros ejemplos de su carácter pionero fueron los actos poéticos que creó junto a Godofredo Lommi bautizados phalenes, pa-

labra francesa poco usada que significa mariposa nocturna. "El nombre nace cuando parte del grupo se va a Francia a fines de los años 50 y se refiere a ir hacia la luz y quemarse, desaparecer, esa atracción por el fuego y lo efímero", dice Berríos, curadora de la exposición junto a Amalia Cross.

Integran la exhibición fotos y textos de phalenes que demuestran la fascinación de Cruz por los trajes, indumentarias y vestimentas del cuerpo que, a su juicio, eran un modo de habitar diferente y que transformaban el espacio. En la exposición también se proyecta un valioso video de un acto poético en la playa de Horcón junto a los pescadores que duró todo un día, con rocas romanas tipo mini falda, remolinos, sombreros y botes en el mar.

Después de la Reforma Universitaria, estas acciones poéticas se integraron a las mallas curriculares de la Escuela de Valparaíso, junto a intervenciones públicas de la ciudad con alumnos y transeúntes.

### Arquitectos errantes

La enseñanza tradicional de la arquitectura y pedagogía que proponía. Andaz y conceptualmente riguroso, en sus cuadernos Cruz estudia y proclama la Travesía de Amereida emprendida en 1965 y que luego se integrará a los talleres y cursos de la Escuela de Valparaíso.

"Propontan la invención de América. América con su propio Norte. Querían llegar al centro, a la capital del continente que, según la proyección de la Cruz de Sur sobre el mapa, era Santa Cruz de la Sierra, pero los militares bolivianos no los dejaron pasar porque estaba el Che y la guerrilla. Era un viaje y un poema fundacional, una Encicla para América, visión poética del continente", cuenta Berríos.

Sólo en un gran espacio abierto este colectivo podía dar rienda suelta a su imaginación. Como se aprecia en la exposición, los escritos de Berríos de Cruz están desde 1969 cruzados casi en su totalidad por Ciudad Abierta. 270 libretas de

dunas y quebradas en Ritoque desafiadas a crear una "comunidad solidaria de vida y trabajo fundada en la igualdad trinitaria de la actividad intelectual y manual".

Según registros de prensa encontrados en los archivos, uno de los momentos de mayor visibilidad de la Escuela fue su oposición al proyecto de 1968 de una vía que cruzaba un río Valparaíso y Vina del Mar a la que calificaron como "urbanicidio". Junto con manifestaciones de protesta y en defensa de la ciudad, diseñaron un revolucionario contraproyecto llamado "Avenida del Mar". Sin duda, Cruz y su agrupación tendrían hoy algo que celebrar el nuevo urbanicidio que amenaza al puerto: el mall Barón.

Prueba de la conexión de Alberto Cruz con los procesos sociales y políticos de su época, la muestra se enriquece con sus afiches de principios de los 70 sobre la nacionalización de la mina de Chuacucamata y una libretita para niños sobre el proceso de nacionalización y producción del cobre. ●

---

EN EL MAVI:

## **Celebran mesas abiertas sobre Alberto Cruz**

**Se realizarán** todos los jueves de octubre, a las 17:30 horas, con una sesión extraordinaria el sábado 4 de noviembre, a las 12:00 horas, un día antes del cierre de "El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre", muestra del arquitecto que actualmente se exhibe en el Museo de Artes Visuales (MAVI), y en torno a la que girarán las cinco mesas. La entrada es gratuita.

---

**Alberto Cruz**

**«EL CUERPO DEL ARQUITECTO  
NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE»**

Museo de Artes Visuales, MAVI

(José V. Lastarria 307. Teléfono: 22664-9337).

Hasta el 5 de noviembre.

POR IGNACIO SZMULEWICZ R.

Para quien haya rescatado alguna vez una fotografía antigua, un cuaderno ajado o un apollado libro, es decir, para el historiador que todos llevamos dentro, visitar la muestra **«El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre»**, que el Museo de Artes Visuales dedica a **Alberto Cruz**, constituirá una obligación sagrada. En un mundo post-Instagram, el avistamiento de las prácticas arcaicas, como la de pasar el día con una libreta en mano, constituye un verdadero aprendizaje. No hace tanto tiempo la vida se escribía con tinta sobre papel y no necesariamente con lenguaje binario sobre cristal líquido.

La exposición, curada por María Berríos y Amalia Cross, exhibe al público nacional una muestra representativa del imaginario visual e intelectual de uno de los arquitectos más fascinantes de la segunda mitad del siglo XX. Su núcleo central lo constituyen los más de dos mil cuadernos que son preservados por la Fundación Alberto Cruz. De nadie se puede decir con mayor propiedad que basó su obra arquitectónica en una visión única y trascendente de la vida como un todo. Un legado que se puede palpar mucho más allá de los límites de la pequeña comunidad de Ciudad Abierta, fundada en Ritoque hacia inicios de los 70 (desde el




MNBA hasta los panteones globales, como la Bienal de Sao Paulo o el MoMA). Con una museografía llevada a la perfección, la exhibición entrega aportes significativos para el panorama de la historia de la arquitectura, el arte y las ideas.

Zonas donde detenerse habrá bastante: la serie de pinturas abstractas (material para una nueva versión de la «Revolución de las formas»); los ejercicios de taller (un adelanto no menor del “campo expandido”); las anotaciones relativas a Amereida (un relato paralelo para la Latinoamérica de los 60); y, finalmente, los proyectos realizados y no realizados, como la Sala de Música o la Avenida del Mar (una mirada distinta a la pequeña y gran escala).

Quien busque ideas organizadas en argumentos saldrá con la mirada perdida. Lo que más se lee es un goce extremo por la reflexión en tiempo real (un Jonas Mekas de la arquitectura). Una incansable fiebre creativa similar a la energía de un torrente amazónico que construye un mundo de opacidades que deleita por su extrañeza (un aporte a la investigación de Juan José

Santos con los libros de artista). Los cuadernos sintetizan las visiones del Romanticismo (“una obra de arte es como un erizo”) y el Estructuralismo (“el lenguaje crea realidad”). Incluso podría ir más lejos en las arenas del tiempo y recordar a los filósofos peripatéticos (“caminar, escribir, pensar”, parafraseando un conocido ensayo de Heidegger).

Hoy, pasar la vida sin dejar huellas es algo imposible. Datos y datos que se apilan como una gigantesca montaña de información que entierra las cualidades más misteriosas de la naturaleza humana: temores, amores y curiosidades. Por lo mismo, pocas veces asistimos al descubrimiento de una vida entera expresada tan radicalmente en anotaciones, dibujos e ideas. Frente a tal magma denso, lo cierto es que el visitante del MAVI puede experimentar el mismo estupor de los arqueólogos que por vez primera contemplaron las ruinas de Pompeya. Sus descubrimientos serán tan sorprendentes como los de antaño. Como señala la curadora María Berríos, el principal de ellos será reconocer el valor de un “lenguaje a la par de dibujos y palabras”. 



Este año se conmemora un siglo del nacimiento de este destacado docente.

Por Fabiola Aburto Prieto

**E**l interés por la arquitectura y el arte estuvo presente en la vida de Alberto Cruz Covarrubias desde temprana edad. Sus primeras pinturas de las que se tiene registro las hizo a los 7 años. Ya en su juventud dudaba entre ser pintor o arquitecto, y se decidió, finalmente, por esta última profesión.

Sin embargo, el amor por el arte siguió expresándolo en su mundo personal a través de sus obras, pinturas y escritos que plasmó en más de dos mil cuadernos. Los realizó durante toda su vida y dan cuenta de su manera de observar, enseñar, crear y estar en el mundo. En ellos, palabra, dibujo y poesía confluyen al momento de crear.

#### Una revelación

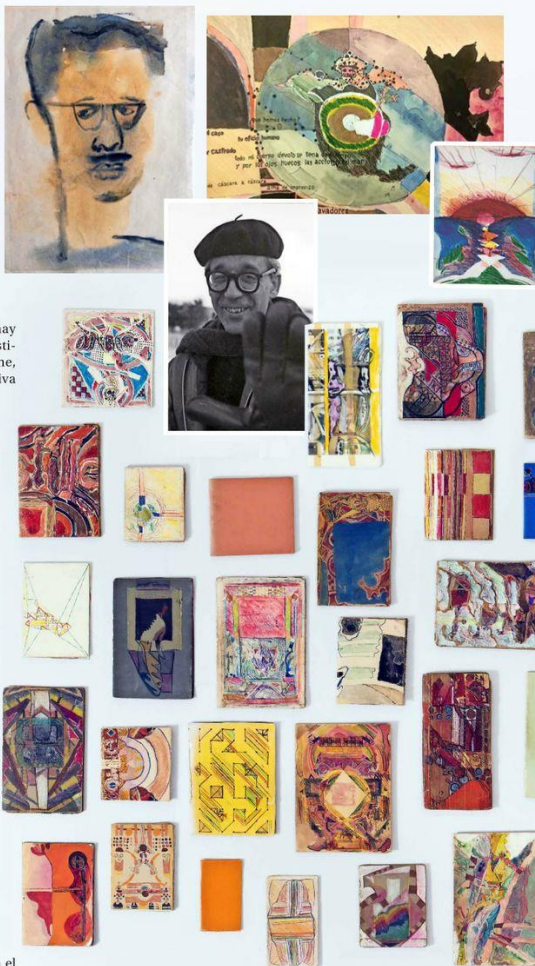
"Este es un patrimonio que hay que cuidar y posicionar a nivel artístico y cultural" sostiene Sara Browne, su nieta y actual directora ejecutiva de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, que fue creada por sus descendientes para preservar su legado y darlo a conocer al público.

Sara, quien es historiadora, y Alberto Cruz trabajaron durante dos años en su último tiempo de vida para darle una estructura y una organización a los más de 2.000 cuadernos y 200 pinturas. Son creaciones sobre las que trabajó con distintas técnicas y materiales como el *collage* y la pintura.

"Es un corpus que tiene una lógica, son una recopilación de 70 años de existencia. Él siempre estaba con una libreta dibujando o escribiendo, cuando daba clases o conversaba con otros. El que no se lo haya mostrado a nadie, ni a sus más cercanos y los guardara, es muy potente. Los arquitectos del grupo original que refundó la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, Miguel Eyquem y Francisco Méndez, me decían al ver la muestra: "Nosotros veíamos al viejo dibujar pero no sabíamos que era esto", comenta Sara.

En la exposición "El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre", que está abierta al público en el Museo de Artes Visuales, MAVI, se ex-

## Exposición en el MAVI El mundo íntimo del arquitecto Alberto Cruz



hibe parte de estas creaciones y cuadernos hasta el 12 de noviembre.

#### Observar la ciudad

La Obra de Alberto Cruz no puede desligarse de su vida docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, donde fue profesor hasta los 96 años e hizo clases hasta un mes antes de su muerte. Reconocida es su trayectoria como formador de múltiples generaciones de arquitectos y diseñadores. Junto a otros colegas y profesores lideró su refundación en 1952 y desarrollaron una innovadora manera de hacer arquitectura que perdura hasta nuestros días.

"Un aporte que hicieron con el grupo original que refundó la Escuela fue la observación. Antes la arquitectura se aprendía de los manuales y teorías traídas de Europa. Ellos se dan cuenta que eso estaba muy alejado de la realidad chilena y proponen que la arquitectura se realice saliendo a las calles, observando para detenerse en las cosas. Eso se tradujo en los croquis, tan comunes hoy en día, que los estudiantes hacían cuando salían a la calle a mirar y dibujar como una forma de plasmar lo propio en la ciudad, lo que no era habitual en los años 40 y 50", explica Sara Browne.

A partir de la observación misma se comenzó a elaborar un lenguaje propio de la escuela que se caracterizaba por integrar la poesía, el arte y la arquitectura.

El propio Alberto Cruz explicó la propuesta que desarrollaban en Valparaíso en la Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura realizada el año 1959. "Nosotros pensamos que la arquitectura es fijar en algún momento la intimidad de vida vista a través del rostro, de sus manifestaciones del espacio, siempre constituyendo obras que tracen, señalen, que constituyan el tiempo presente... ¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla, no se la conoce adentro de las aulas, por los testimonios de otros...".

El arquitecto Eduardo Mena, quien fue parte de sus primeras generaciones de estudiantes sostiene que "Alberto hace aparecer, la arquitectura, el espacio y la vida. Él nos encendió una llama y esa no la apaga nadie. Fue capaz de relacionar el acontecer humano con la respuesta espacial que lo acoja. Nos enseñó que el arquitecto trabaja el espacio para eso hay que entrar en la vida".

## Cruz + arquitectura + arte

Hay personas fuera de lo común que con su pensamiento y su acción cambian las vidas de otros, dejan una impronta poderosa en quienes los conocieron, pero, además, son capaces de reunir a otros en torno suyo y promover una nueva visión de una actividad tradicional y transformar la perspectiva con que esa actividad se relaciona con el pasado y con el presente. Son los genios innovadores.

Por cierto que se dan dentro de cierto contexto histórico, pero es su personalidad, su particular libertad de pensamiento e ímpetu creador lo que da lugar a que una

disciplina, un área del conocimiento o una forma social den un salto hacia adelante, un giro o inflexión que las abre a nuevos tiempos. Es el caso en Chile de Alberto Cruz Covarrubias y la arquitectura. Este año se cumplen cien años de su nacimiento, que se celebran con una estupenda exposición en el Museo de Artes Visuales de Santiago, la cual permite a quienes no lo conocieron calibrar la enorme medida de su figura e, incluso, para quienes lo conocieron y estuvieron más cercanos a su influjo innovador, sorprenderse con facetas menos visibles de su compleja y rica personalidad.

Cruz Covarrubias (1917-2013), como joven profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Santiago, empezó tempranamente a dar que hablar como el promotor de una



Por  
Pedro Gandolfo

nueva manera de enseñar la arquitectura, tras la cual postulaba una poderosa reformulación del vínculo de esa disciplina con la ciudad y con las vanguardias artísticas en poesía, pintura y escultura y las nuevas tendencias del pensar filosófico. En 1952, junto con un grupo en que sobresalen Godofredo Iommi, Miguel Eyquem, José Vial, Francisco Méndez, Fabio Cruz, Arturo Baeza y Jaime Bellalta, se traslada a Valparaíso y refunda la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, generando un movimiento intelectual y artístico fascinante que se prolonga vitalmente hasta hoy.

De esa aventura no solo emerge una escuela de arquitectura con un original plan de estudios que influirá en la visión de la arquitectura en Chile, Hispanoamérica y Europa, sino también una

reflexión acerca de América, que incluyó viajes —travesías—, un poema fundante —Amereida— y la creación en Ritoque de una curiosa comunidad que es a la vez ciudad, centro de estudios y punto de encuentro artístico y ritual.

La exposición en el MAVI, que estará abierta hasta mañana, curada por la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, es una oportunidad única para aproximarse a la figura y obra de este gran creador y pensador chileno, al movimiento que dio origen y gozar con la exposición, una obra de arte ella misma, que incluye, además de memoria y homenaje, la impresionante revelación del Alberto Cruz pintor y artista visual contemporáneo.

*Hay personas fuera de lo común que son capaces de reunir a otros en torno suyo y promover una nueva visión de una actividad tradicional.*



Este es el último fin de semana para ver esta exposición que cierra mañana domingo. José Victorino Lastarria 307, Plaza Mulato Gil.



► Claudio Villavicencio.



► Sophie Halart y Ebana Garín.



► Cazi Zegers, Constanza Echeverría y Ángela Cruz.



► Francisca e Inés Correa.

## Los cuadernos de un icono

Alberto Cruz, fundador de la Escuela de Arquitectura de la UCV y de la ciudad abierta de Ritoque, fue uno de los arquitectos chilenos más importantes del siglo XX. En el MAVI se están presentando por primera vez sus cuadernos. La exposición, a cargo de la curadora María Berríos, es un archivo íntimo que muestra su manera de recorrer, investigar y entender el mundo.

POR **ANDREA HERMAN** FOTOGRAFÍAS **RAYÉN LUNA**



► Carolina Correa.



► Catalina Picón, María Teresa Reymond y Jorge Correa.



► Francesco Di Girolamo y Patricio Browne.



► Luz Briceño y Nicolás Molina.

Avisos Media Partner

**Medio:** Diario El Mercurio, Sección Nacional, página C12

**Fecha:** 08 de octubre de 2017

**MAVI**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

HASTA 5 NOV.

EXPOSICIÓN

**Alberto Cruz**

El cuerpo del arquitecto es el de un solo hombre

WWW.MAVI.CL  
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro  
Santiago, Chile.

MEDIA PARTNER

PATROCINA

**EL MERCURIO**

**SANTIAGO**  
Ilustre Municipalidad

ALIANZA

FUNDACIÓN  
ALBERTO CRUZ  
COMARUBIAS

COLABORA

MISIONES  
IN AGENCIA

GIOTTO

FORNIZI  
AGENCY

cc.amereida  
club del arte

Medio: Diario El Mercurio, Sección Espectáculos, página C9

Fecha: 18 de octubre de 2017

**MAVI**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN ALBERTO CRUZ  
**MESAS ABIERTAS**

JUEVES 19 DE OCTUBRE 17:30  
ALEJANDRO CRISPIANI

JUEVES 26 DE OCTUBRE 17:30  
XIMENA IZQUIERDO Y CECILIA DRAPELA

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE 12:00  
CRISTÓBAL MOLINA

WWW.MAVI.CL  
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro. Santiago, Chile.

EL MERCURIO

SANTIAGO  
Ilustre Municipalidad

FUNDACIÓN  
ALBERTO CRUZ  
COVARRUBIAS

MISIONES  
D BENGO

GIOTTO  
LABORATORIO DE COLORES

ccamereida  
LABORATORIO DE COLORES

SECRETARÍA REGIONAL  
DE CULTURA  
Y PATRIMONIO  
CULTURALES

Mención o imagen relacionada con exposición "Alberto Cruz".  
Museos de Medianoche (13 de octubre de 2017)

**Medio:** Diario El Mercurio, Sección Cultura, página A18  
**Fecha:** 14 de octubre de 2017

DECIMOQUINTA EDICIÓN:

# Los Museos de Medianoche se toman Santiago

**Familias, parejas y jóvenes** se pasearon por museos y galerías hasta las 00:00 horas, en un evento que se replicó de forma gratuita en todo el país.

VARESSA LEAL SOTO

A penas habían pasado las 18:00 horas cuando, ayer, en el Museo Nacional de Bellas Artes, un grupo de personas ya circulaba con curiosidad por las salas de la primera planta, donde se desarrolla la 13ª Bienal de Artes Mediales. "Primera vez que venimos. Encuentro muy bueno que se abran los museos hasta horas que normalmente están cerrados, porque él sale de la pega tarde", dijo Daniela Reyes (33), mientras señalaba a su pareja, Ian Campbell (33), quien sostenía en sus hombros a Noelia, la hija de 1 año de ambos.

A unas cuadras de allí, al habitual movimiento de cada viernes del barrio Lastarria, se sumaron los carnos de las 21 mujeres que conforman el grupo Locas Cuerdas, que convocó a una multitud en torno a la explanada del Museo de Artes Visuales (MAVI), cuyas salas también permanecieron abiertas hasta tarde. En el GAM, por otra parte, especial interés generó la muestra dedicada a Violeta Parra en la sala de artes visuales, en la que Patricia Lorca (70), quien lleva años asistiendo a los Museos de Medianoche, dijo: "Me parece fantástico. Uno se junta con gente que no siempre viene a los museos".



En el Museo de Artes Visuales se ofreció un concierto para iniciar la actividad. Algunos hacían hora para ir a comer aprovechando la apertura del museo hasta más tarde.



El Bellas Artes es uno de los museos más visitados. Está la Bienal de Artes Mediales.



La exposición de Andy Warhol en el Centro Cultural La Moneda tuvo muchísimo público.

## Prensa y sitios web de difusión digital

**Medio:** plataformaarquitectura.cl

**Fecha:** 07 de agosto de 2017

**Título:** Alberto Cruz: El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

**Link:** <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/876829/alberto-cruz-el-cuerpo-del-arquitecto-no-es-el-de-un-solo-hombre>

**Medio:** cgaleno.blogspot.cl

**Fecha:** 18 de agosto de 2017

**Título:** Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre. Exposición en el MAVI, 9 de septiembre al 12 de noviembre.

**Link:** <http://cgaleno.blogspot.cl/2017/08/alberto-cruz-el-cuerpo-del-arquitecto.html>

**Medio:** allavents.in

**Fecha:** 28 de agosto de 2017

**Título:** Inauguración: Exposición de la obra gráfica de Alberto Cruz

**Link:** <https://allevents.in/santiago/inauguraci%C3%B3n-exposici%C3%B3n-de-la-obra-gr%C3%A1fica-de-alberto-cruz/266835523820476#>

**Medio:** edicionesarq.cl

**Fecha:** Septiembre de 2017

**Título:** Alberto Cruz: El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

**Link:** <http://www.edicionesarq.cl/2017/exposicion-alberto-cruz-el-cuerpo-del-arquitecto-no-es-el-de-un-solo-hombre/>

**Medio:** metro.cl

**Fecha:** Septiembre de 2017

**Título:** Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

**Link:** <http://www.metro.cl/ciudad/vinculacion-entorno/universidad-catolica/evento/2755>

**Medio:** santiagocapital.cl

**Fecha:** Septiembre de 2017.

**Título:** Exposición Alberto Cruz

**Link:** <http://www.santiagocapital.cl/eventos/imprimir/exposicion-alberto-cruz>

**Medio:** arteagenda.cl

**Fecha:** Septiembre de 2017

**Título:** El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

**Link:** <http://arteagenda.cl/exposicion/el-cuerpo-del-arquitecto-no-es-el-de-un-solo-hombre/>

**Medio:** mapa.capturacultura.cl  
**Fecha:** Septiembre de 2017  
**Título:** Exposiciones en MAVI  
**Link:** <https://mapa.capturacultura.cl/exposiciones-en-mavi/>

**Medio:** santiagocl.cl  
**Fecha:** Septiembre de 2017  
**Título:** Alberto Cruz  
**Link:** <http://santiagocl.cl/actualidad/exposiciones-santiago/>

**Medio:** santiagocultura.cl  
**Fecha:** 6 de septiembre de 2017  
**Título:** Exposiciones en el MAVI  
**Link:** <http://www.santiagocultura.cl/2017/09/06/exposiciones-en-mavi/>

**Medio:** ead.pucv.cl  
**Fecha:** 13 de septiembre de 2017  
**Título:** Inauguran exposición de Alberto Cruz en el Museo de Artes Visuales  
**Link:** <https://www.ead.pucv.cl/2017/inauguran-exposicion-de-alberto-cruz-en-el-museo-de-artes-visuales/>

**Medio:** artishockrevista.com  
**Fecha:** 2 de octubre de 2017  
**Título:** Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre  
**Link:** <http://artishockrevista.com/2017/10/02/alberto-cruz-cuerpo-del-arquitecto-no-solo-hombre/>

**Medio:** Culturizarte.cl  
**Fecha:** 3 de octubre de 2017  
**Título:** Cuentacuentos: "La Estrella de Tupi", historia contada en lengua de señas y traducida a lenguaje oral  
**Link:** <https://culturizartecl.blogspot.cl/2017/10/cuenta-cuentos-la-estrella-de-tupi.html>



## **ACTIVIDADES RELACIONADAS**

---

## Mesas Abiertas



**MAVI**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

OCT - NOV  
2017

Exposición Alberto Cruz  
**MESAS ABIERTAS**

**MAVI y Fundación Alberto Cruz Covarrubias invitan a:**

Jueves 5 de octubre - 17:30 horas  
**LUGAR PARA HABITAR** Isabel Margarita Reyes y Tomás Browne

Jueves 12 de octubre - 17:30 horas  
**LENGUAJE A LA PAR DE PALABRAS Y DIBUJOS** Ignacio Szmulewicz

Jueves 19 de octubre - 17:30 horas  
**EXPOSICIONES DE ARTE CONCRETO** Alejandro Crispiani

Jueves 26 de octubre - 17:30 horas  
**DISEÑO GRÁFICO: EJERCITAR LAS POSIBILIDADES** Ximena Izquierdo y Cecilia Drápela.

Sábado 4 de noviembre - 12:00 horas  
**CURSO DEL ESPACIO** Cristóbal Molina

[WWW.MAVI.CL](http://WWW.MAVI.CL)  
José Victorino Lastarria 307 Plaza Mulato Gil de Castro  
Santiago, Chile.

MUSEO DE ARTES VISUALES  
MAVICHILE

PATROCINA

COMISIÓN NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
GOBIERNO DE CHILE

PROYECTO ASESORADO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

MEDIA PARTNER

EL MERCURIO

COLABORAN

MISIONES  
D'ARENZO

GIOTTO  
CORPORATIVO EN COLLABORATION

## CUENTA CUENTOS "LA ESTRELLA TUPI"



Cada domingo de octubre y el primer domingo de noviembre, el Área de Educación del MAVI ofrece una actividad para toda la familia, pero especialmente para los niños. Un cuenta cuentos que presenta esta historia ilustrada por Cruz, en el marco de la exposición sobre su obra gráfica en el MAVI.

Con énfasis en la inclusión, el cuento se contará en lengua de señas y se traducirá a lenguaje oral.

Actividad GRATUITA a realizarse los domingos 8, 15, 22, 29 de octubre y 5 de noviembre, a las 16:00 horas, en el MAVI.

## Museos de Medianoche



El viernes 13 de octubre se celebraron los 15 años de Museos de Medianoche

El MAVI abrió sus puertas gratuitamente en horario extendido, de 18:00 horas hasta las doce de la noche.

Además, ofreció una serie de actividades especiales, como música en vivo, danza y teatro, así como visitas mediadas cada una hora a la exposición "Alberto Cruz. El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre"