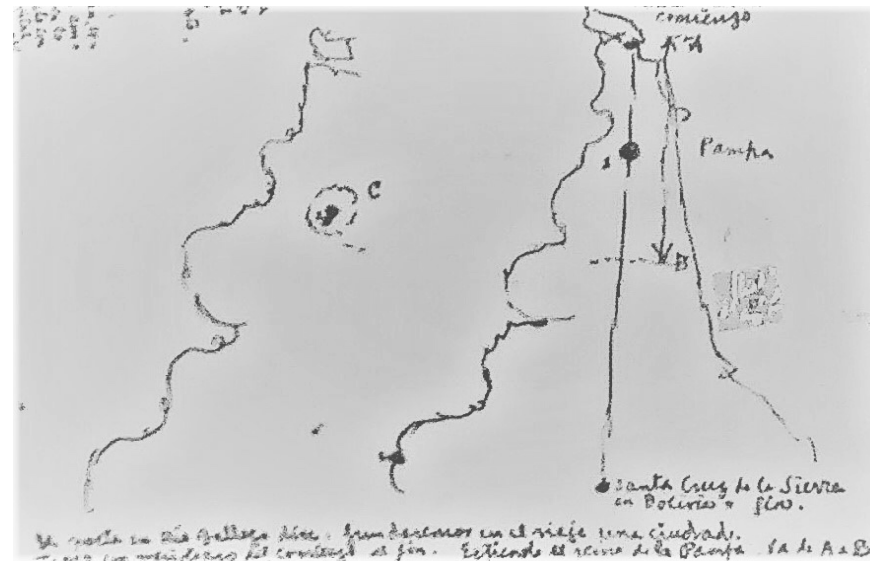


FUNDACIÓN  
ALBERTO CRUZ  
COVARRUBIAS



# MI PRIMERA TRAVESÍA

Cuaderno del Docente - NT1 y NT2

## CONTENIDOS

Preparación del Viaje.....5

Una cuestión de equívocos.....8

La travesía.....17

## MI COLOFÓN

¿Cómo podría mejorar las actividades? ¿En qué otro momento podría ocuparlas?



# COLOFÓN DE LOS NIÑOS

Preguntarle a los niños ¿Cuál fue su actividad favorita? ¿Se les ocurre otra forma de hacerla?



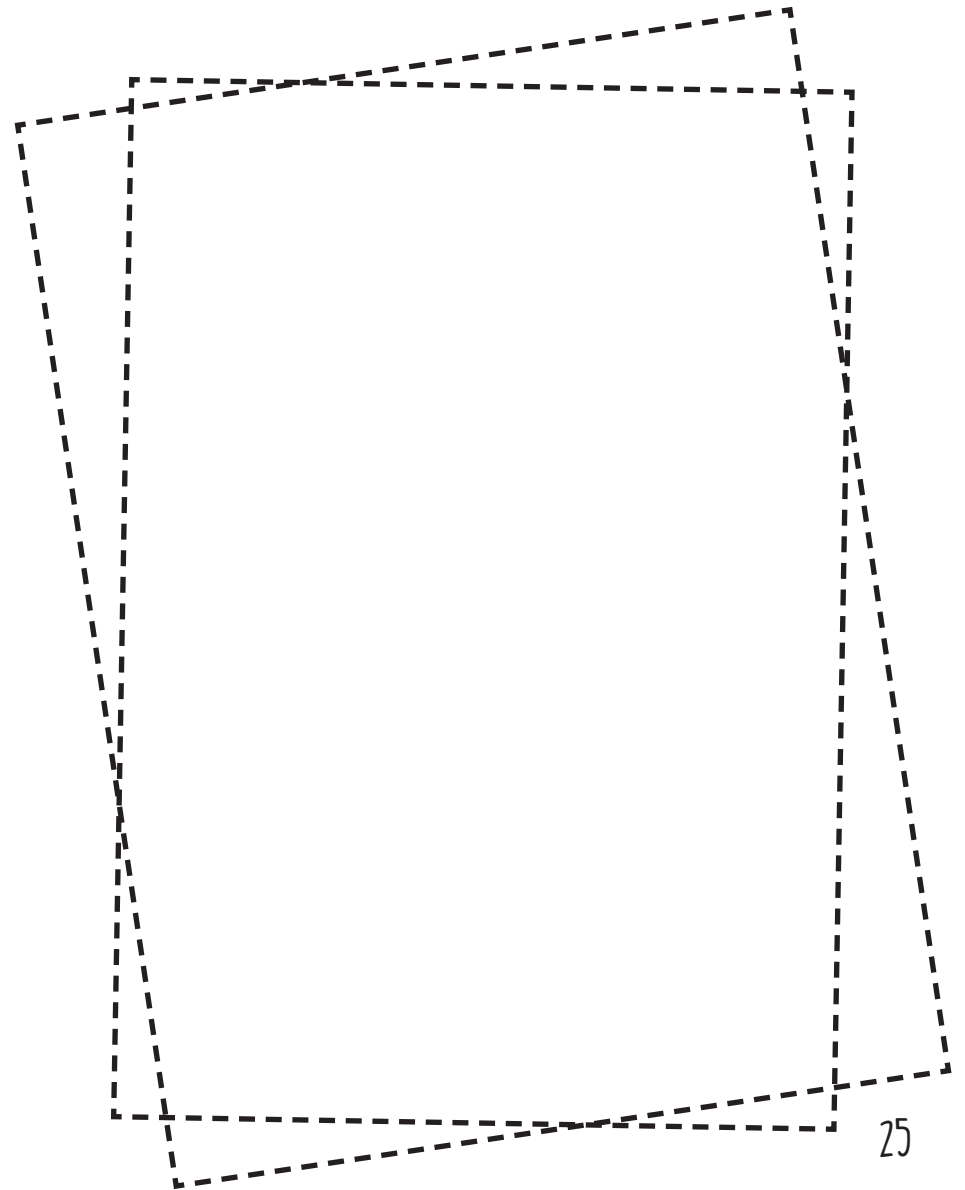
# I. REGISTRO

Según el modelo de Alberto Cruz C.

## Bitácora de crecimiento

1. Elegir una planta o un árbol del colegio.
2. Preguntar: ¿qué les llama la atención?, ¿qué colores tienen las hojas?, ¿qué ser vivo encontramos?, ¿están arriba o debajo de las hojas?, ¿todas las plantas o árboles son iguales? ¿esta planta o árboles será siempre la misma?, ¿en este momento tienen frío?, ¿tienen calor?, ¿cómo se sentirá la planta?, ¿cómo podemos cuidarla?
3. Luego, escuchar varias respuestas y entregar una explicación general de las inquietudes de los/las estudiantes.
4. Dibujar la planta o árbol (de acuerdo con el mes que corresponda como indica la página 5). En los meses de otoño se puede acompañar con pegar o estampar una hoja caída.
5. Al realizar el último dibujo, preguntar: ¿qué cambios ves tú en tus dibujos?, ¿falta algo?, ¿quieres incorporarle algo?
6. Presentar las bitácoras a las familias y comunidad escolar.

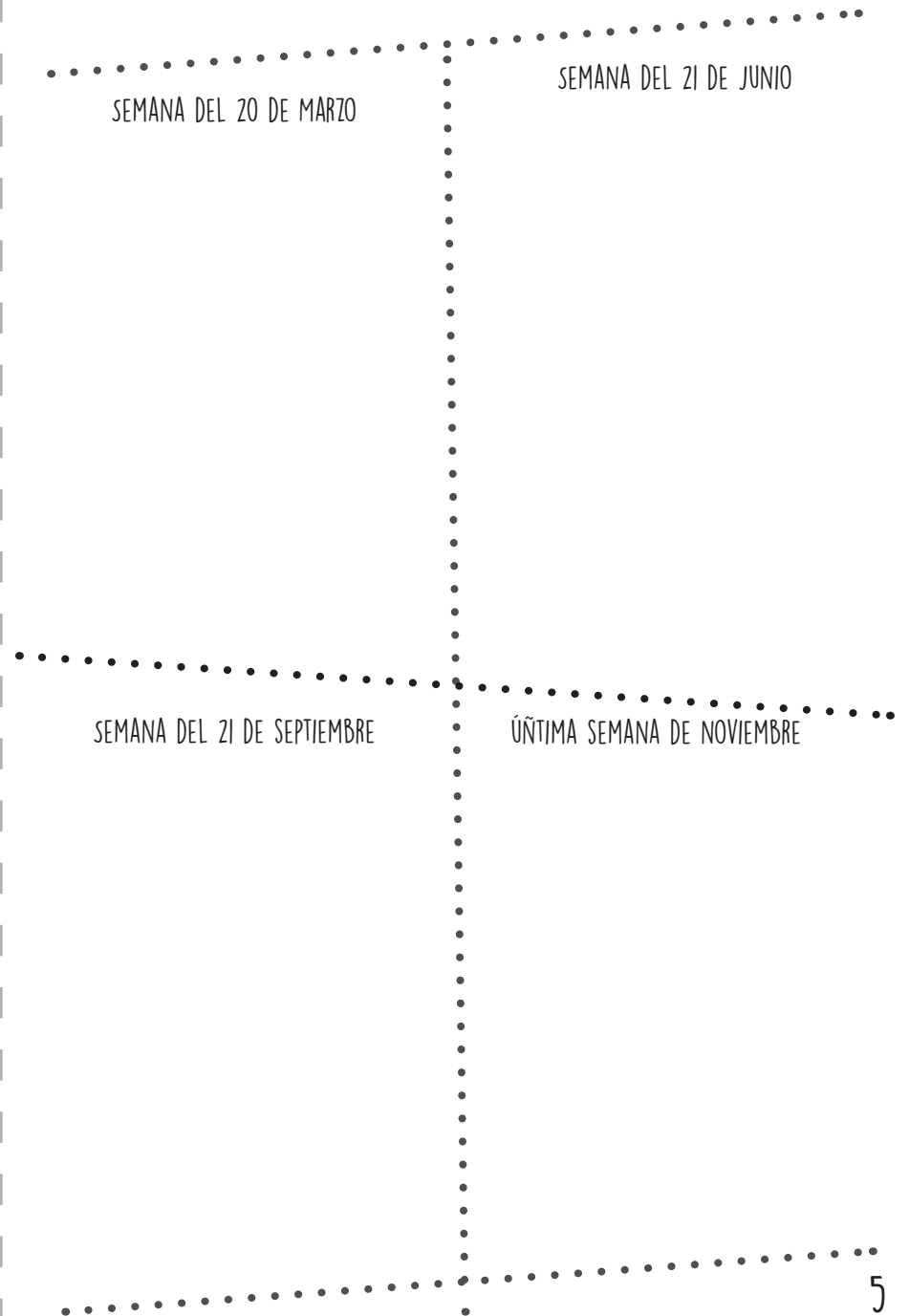
# FOTOGRAFÍA DEL REGALO AL COLEGIO



## 10. UN REGALO PARA EL ESTABLECIMIENTO

### Intervención en el colegio

1. Recorrer el colegio en un espacio poco conocido por el curso.
2. Compartir las emociones del viaje.
3. De manera grupal, crear una obra con distintas técnicas para pintar, realizando diversas formas y utilizando variados colores y texturas. Algunas técnicas para tener en cuenta: usando los dedos, soplando pintura diluida a través de una bombilla, escurriendo pintura diluida sobre cartulinas; usando algodones, tenedores plásticos, trozos de tela, esponjas, peinetas, cepillos de dientes, papeles texturizados o cartón corrugado; usando jalea en polvo diluida en un poco de agua para crear pinturas con aroma, imprimiendo figuras con lanas empapadas en pintura, o usando acuarelas y agregando sal en algunas zonas del papel.
4. Salir al patio y buscar elementos que permitan continuar explorando e incorporarlo al dibujo.
5. Presentar tu creación en una exposición a la comunidad educativa como un regalo.



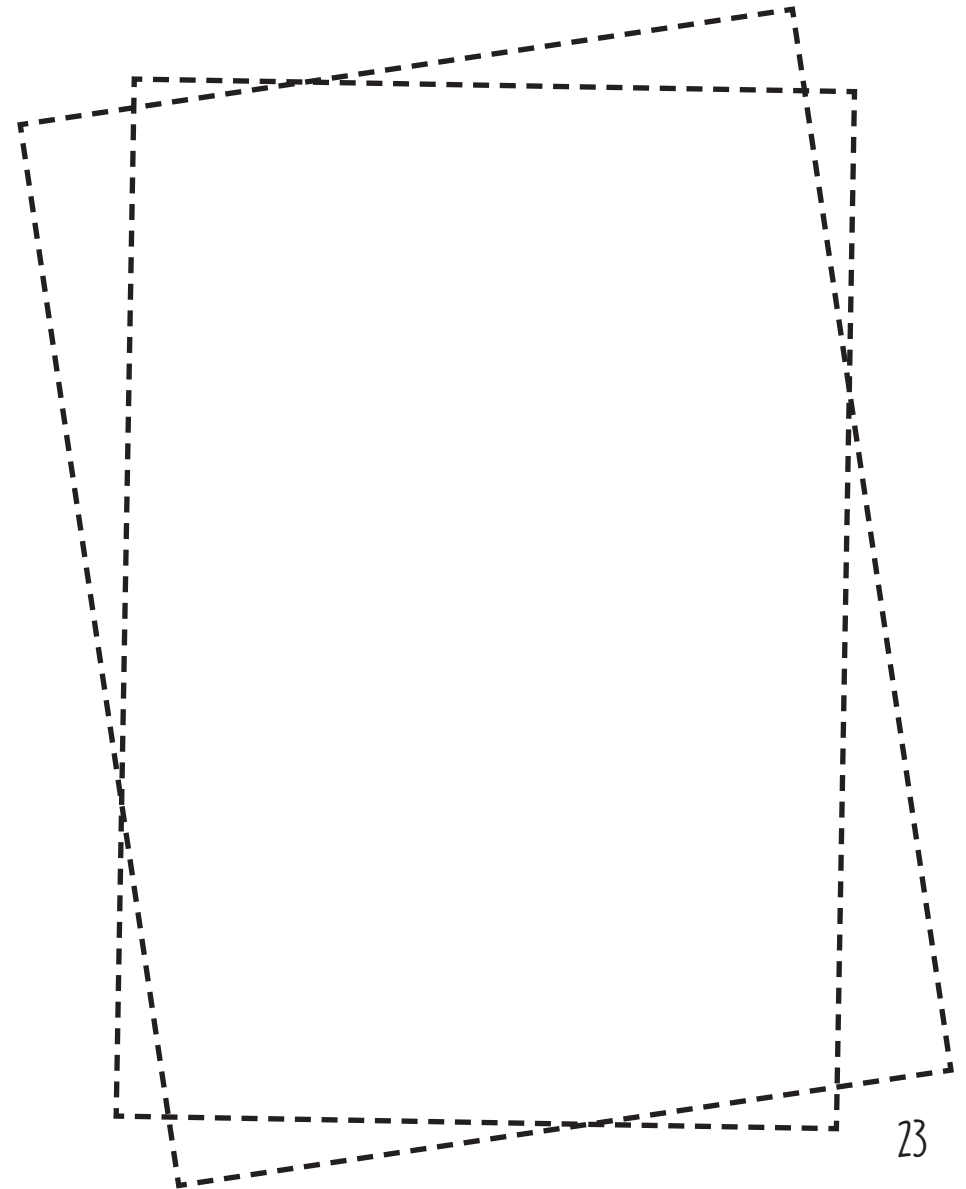
## 2. LA BITÁCORA UN OBJETO ÚNICO

### Armado de una bitácora

1. Revisar el siguiente vídeo para inspirarse en la creación de la bitácora: <https://youtu.be/jGxCFpcJ7VA>
2. Se debe imprimir a dos caras todo este material.
3. Doblar las hojas por la mitad.
4. Compaginar la bitácora.
5. Coser o corchetear en el centro de la hoja (en el pliegue central).

LA PROPUESTA PARA LOS PRE-ESCOLARES ES DE FORMATO MÁS GRANDE Y SIMPLE PARA QUE ELLOS PUEDAN HACER SU CUADERNO LO MÁS AUTÓNOMAMENTE POSIBLE.

## FOTOGRAFÍA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

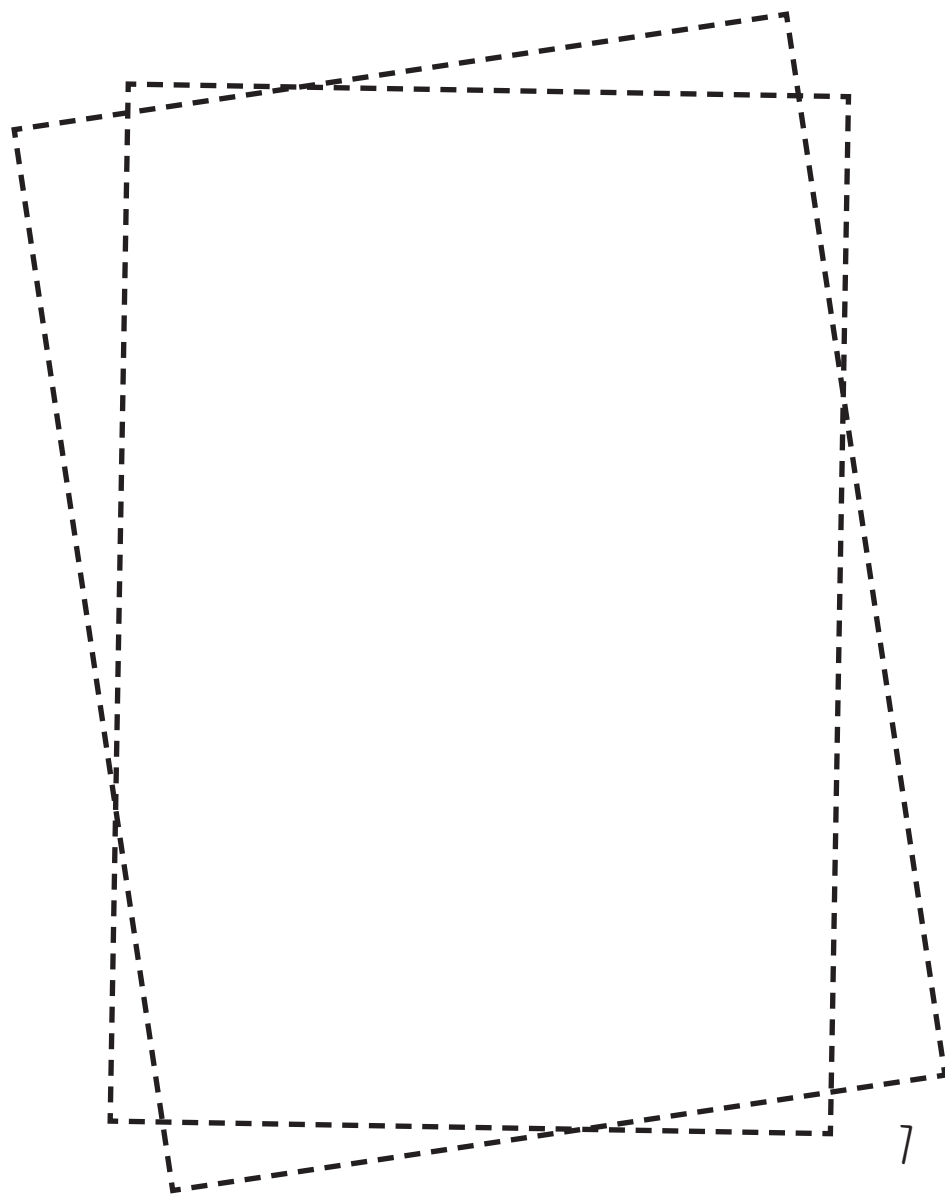


## 9. EL ARTE COMO FUNDAMENTO Y REGALO

### El arte como fundamento y regalo

1. Si las emociones o las ideas tomaran forma: ¿cómo serían?, ¿qué colores tendrían?
2. Salir a recorrer diferentes lugares del colegio.
3. Realizar figuras con arcillas, greda o masas que reflejen una emoción o idea que te haya generado el recorrido en el colegio.
4. Presentar el resultado en una exposición a la comunidad educativa y recordar la importancia de regalar arte en el territorio donde se encuentra.

## FOTOGRAFÍA DE LA PRIMERA ENCUADERNACIÓN



FOTOGRAFÍA DE LA CELEBRACIÓN DE CURSO

UNA CUESTIÓN DE EQUÍVOCOS



## 8. HOSPITALIDAD E INTIMIDAD

### Exposición: Así celebramos

1. Preguntar: ¿qué es la hospitalidad?, ¿qué es la intimidad?, ¿dónde las podemos encontrar? Explicar los conceptos. Revisar Cuadernillo pedagógico *La bitácora de Alberto*.
2. Reunir imágenes que representen una celebración: cumpleaños, aniversarios, etc.
3. Cada estudiante explicará las imágenes compartidas: ¿Qué están celebrando aquí?, ¿de qué manera lo celebran?, ¿cómo se organizan para preparar esta celebración?, ¿desde cuándo hacen esto?, ¿por qué es importante?
4. Hacer notar que existen muchas formas de celebrar y que cada celebración tiene características propias de cada familia. (Leer cuento la Minga propuesto en la bitácora para los niños).
5. ¿Cómo hacer de un colegio o de una sala de clase un espacio acogedor un espacio que recoja nuestra intimidad?
6. ¿En qué momento podemos hacer una celebración el colegio o en la sala de clase?, ¿cómo podría ser una ciudad hospitalaria con sus habitantes?
7. Realizar una convivencia de curso que se registrará en fotografías (que se sumarán a las demás imágenes de celebraciones).
8. Realizar una presentación de las imágenes a la comunidad educacional.

## 3. ¿DESCUBRIMIENTO O INVENCIÓN?

### Descubrimiento o Invención de América

1. Realizar una visita a la biblioteca CRA y solicitar el libro *Mitos y Leyendas de Chile* de Floridor Pérez. Con él se aproximarán a una de las culturas ancestrales del país. Disponible en: <https://bdescolar.mineduc.cl/opac?id=00044980> . <http://chileprecolombino.cl/arte/narraciones-indigenas/mapuche/kay-kay-tren-tren/>
2. Instalarse cómodamente en la biblioteca y en silencio para escuchar la lectura en voz alta.
3. Indicar cómo los mitos ayudan a entregar una forma de conocer los orígenes de las cosas y preguntar: ¿qué mitos tendrá la cultura mapuche? ¿conocen a los mapuches?, ¿dónde viven?, ¿por qué son tan importantes?
4. Mostrar el libro (si se tiene) e indicar que vamos a leer una historia llamada Tren tren y Cai Cai Vilú preguntando ¿qué pueden significar esas palabras? ¿alguien las conoce?, ¿cómo se llama la lengua mapuche?, ¿cómo se llama la lengua de ustedes?, ¿se relacionan esas lenguas?
5. Acerca de las palabras del título, preguntar: ¿qué significan esas palabras? ¿qué origen explica? ¿qué características tienen los personajes de la historia?, ¿en qué época ocurre la historia del mito? ¿conoces otras palabras de la cultura mapuche?, ¿qué significan?, ¿conoces otras palabras de otras lenguas de otras culturas de pueblos?

DIBUJO DE TREN TREN Y CAI CAI VILÚ

NOMBRAR LOS LUGARES FAVORITOS DE  
LA INSTITUCIÓN

## 7. EL NORTE ES EL SUR

### El Norte es el Sur

1. Salir al patio del colegio y reunirse en círculo para mirar a su alrededor. Se pide retener una imagen que le llamó la atención (sin decirlas).
2. De esas cosas vistas ¿cómo se podrían decir sin ocupar palabras? Armar grupos para jugar a la mímica, se comparten observaciones y ponerse de acuerdo en qué observaciones van a representar a través de mímicas.
3. Ensayar y luego reunir nuevamente al curso para representarla.
4. Un grupo presenta y el resto del curso intenta adivinar lo representado.
5. Preguntar al grupo que representa ¿qué fue lo más difícil para representar? Intercambiar ideas sobre lo que se hizo para representar cada lugar, destacar algunos conceptos simples de vocabulario geográfico.
6. Preguntar al curso si existen otras formas de hacer una mímica del mismo hecho representado.

## 4. EL DESTINO DE AMÉRICA

### Destino de América

1. Conformar grupos para realizar un primer atlas de Chile.
2. Explicar que Chile se puede organizar de distintas maneras y una de ellas es por zonas geográficas y que se pueden ordenar por zona: norte, central, sur, austral ¿en qué zona estaremos según este orden?
3. mostrar y observar el mapa de Chile de la bitácora de los estudiantes.
4. Mapar disponible en la página 9 del siguiente documento: <https://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/07/FICHA-DE-TRABAJO-5B-MOD2.pdf>
5. Solicitar dibujar pensando en las siguientes preguntas: ¿cómo será su clima y paisajes?, las personas ¿cómo se vestirán? ¿cómo serán sus casas? y los animales y plantas ¿cuáles serán?
6. Pegar las imágenes en una cartulina dividida por zona y comentar entre todos sobre el resultado.
7. Compartir los resultados con la comunidad educativa, con la pregunta: ¿de qué otra manera podemos ordenar Chile?

DIBUJA TU CASA



LA TRAVESÍA

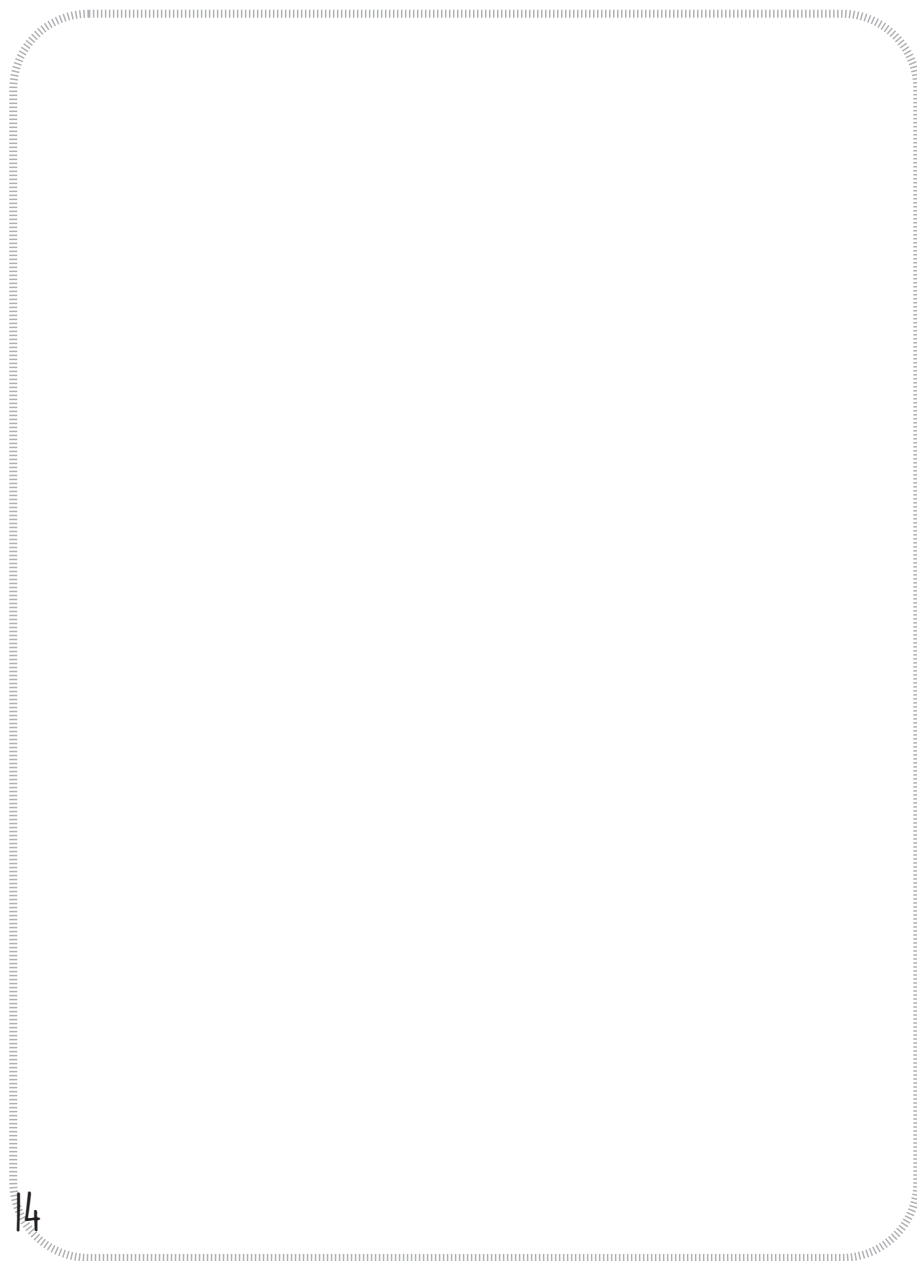


## DIBUJA ALGO QUE TE DE PAZ

## 5. CONCLUSIONES APRESURADAS

1. Preguntar: ¿cuál es el último libro que recuerdan?, ¿tienen libros favoritos?, ¿dónde podemos encontrar los libros en el colegio?
2. Visitar la biblioteca CRA y ordenar al curso de una manera cómoda, dejando un espacio para realizar la actividad.
3. Preguntar al encargado/a de biblioteca: ¿cuáles son los libros que recomiendan al curso?
4. Dejar algunos libros seleccionados en una mesa y compartir una lectura en voz alta para preguntar ¿quién es el personaje central de la historia?, y se invita a imaginar las siguientes preguntas: ¿De qué manera camina tu personaje?, ¿cómo era su voz?, ¿cómo se sentía?
5. Dar ejemplos a partir de la historia compartida de acuerdo con las orientaciones señaladas.
6. Armar grupos para jugar “Adivina mi personaje”. recordar algunos cuentos que han conocido y elegir, de manera individual, el personaje del cuento que más les gusta. E invitar a imaginar con las siguientes preguntas: ¿De qué manera camina tu personaje?, ¿cómo era su voz?, ¿cómo se sentía?
7. Si no recuerdan una historia, invitar a tomar la historia leída en voz alta en biblioteca, pero cambiando las características del personaje central.
8. Por turnos, imitar o representar a su personaje, usando gestos, movimientos, desplazamientos y voz, de manera que sus compañeros puedan adivinar de qué personaje se trata. Y así, turnarse para conocer diferentes personajes de distintas historias.
9. Al terminar la actividad, invitar a pensar y entender la diversidad que está presentes en los personajes y en las personas, todos somos distintos. También es posible jugar a ser otro poniéndose en su lugar de manera siempre respetuosa.

## DIBUJA A TU PERSONAJE FAVORITO/A



14

## 6. UNA PROPUESTA DE PAZ

1. Los estudiantes se reúnen en círculos en la sala de clases o en otro lugar que permita estar de manera cómoda.
2. Realizar el juego “¿Qué harías tú? donde escuchan diversas historias inventadas que involucran conflictos. Ante cada historia, deben proponer una forma pacífica de resolver el problema a través de un dibujo o una mímica.
3. La o él estudiante que tenga una propuesta lista debe levantar la mano y la educadora acercarse para que toque una campanilla y pedir silencio para mostrar el dibujo o ver la mímica de la propuesta. Preguntar si existe otra forma de resolver el conflicto propuesto y se comparte ante el curso.
4. Para cada propuesta, estrechase la mano para indicar que existe un acuerdo.
5. Por último, solicitar a los estudiantes que hablen de algunos conflictos que se ha tenido en la sala de clases y cómo se podría resolver de manera pacífica.
6. Mencionar que existen Los Derechos Humanos es el marco legal que se basan las distintas constituciones para promover una sana convivencia entre las personas y los países como también existen los derechos del niño que los protege.

15