



Mi Primera Travesía

Cuaderno para el estudiante - A partir de los 4 años



Pertenezco a :



FUNDACION
ALBERTO CRUZ
COVARRUBIAS

Material para el nivel preescolar
Preparado por Javiera Benavides, Cristián Rivera y Beatriz Vermeiren.
Proyecto para la obtención del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio
Cultural de la Universidad de los Andes para la Fundación Alberto
Cruz Covarrubias.
Prohibida su venta



Hola,

soy Alberto y te quería contar que desde chico dibujé y escribí acerca de lo que veía mientras caminaba y jugaba, en un cuaderno o bitácora. Les llamaba "observaciones". Estas observaciones me sirvieron mucho para aprender, para pensar, para crear y para enseñar. Y como necesitaba siempre algo para hacerlo, juntaba papeles y cartones y armaba mis propios cuadernos. ¡Hice tantos, que llené una repisa en mi casa!

Ahora que tú tienes estas hojas impresas, te invito a unir las arriba con una lana, a pegar un cartón bajo la última hoja y a completar la portada con tu retrato y tu nombre. ¡Y listo! Tienes tu primera bitácora, puedes ir la completando con ayuda de algún adulto.

Mucha suerte,

Alberto Cruz C.

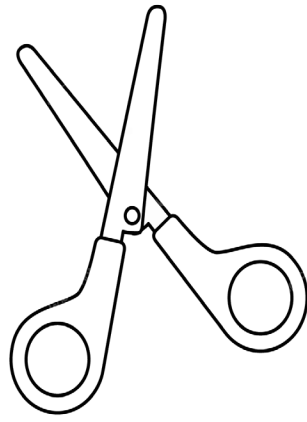
Preparación del Viaje

Bitácora de Crecimiento

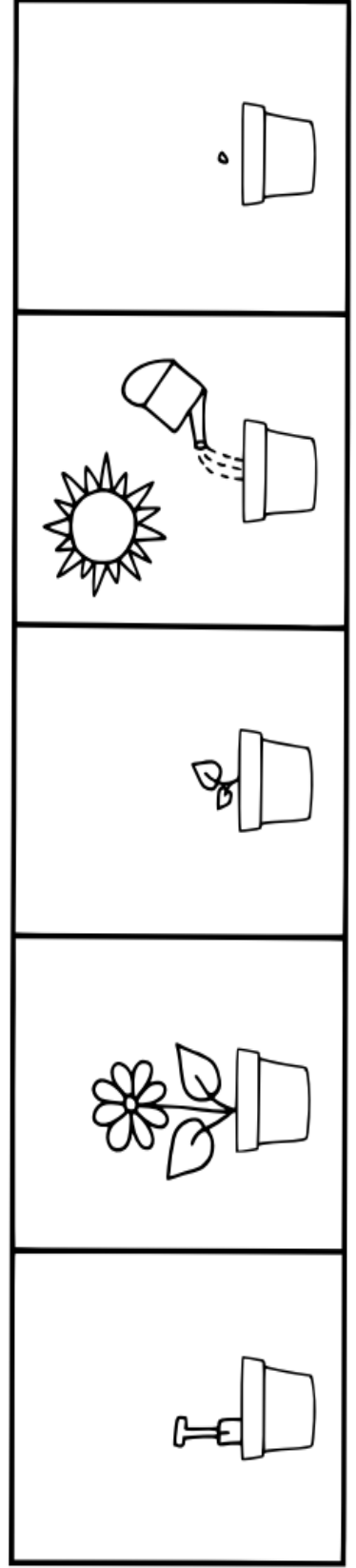
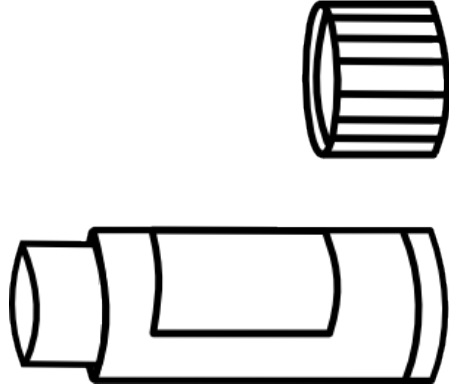
Para preparar la primera salida de los niños, se les explica el proceso de crecimiento de una planta. Para concretar la experiencia, recortan y pegan en orden el proceso según los dibujos que se presentan en la página siguiente.

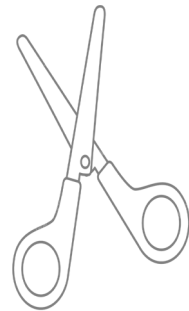
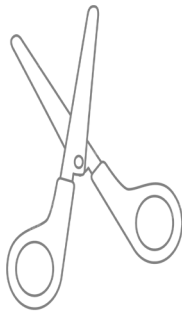
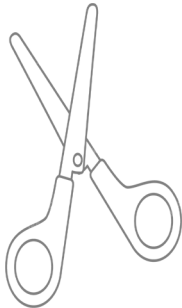
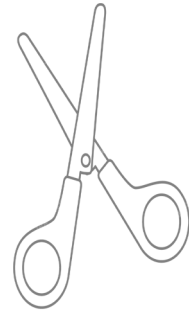
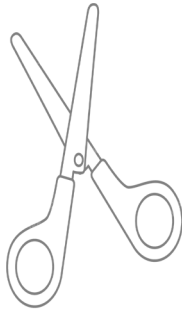
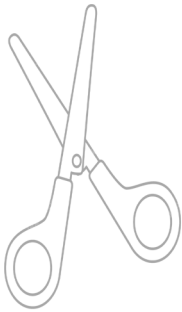
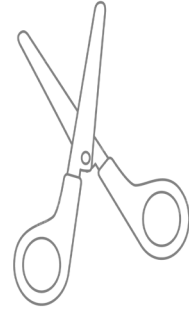
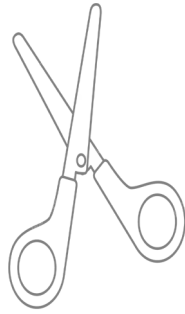
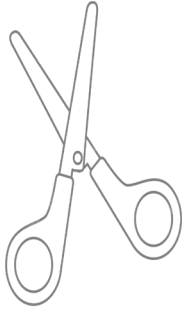


Bitácora de Crecimiento



, ordena y







1.Preparación del Viaje

Pega en el recuadro, la bitácora de crecimiento



Registro según Alberta Cross C

1. Elegir una planta o un árbol del colegio.
2. Preguntar a los niños: ¿qué les llama la atención?, ¿qué colores tienen las hojas?, ¿qué ser vivo encontramos?, ¿están arriba o debajo de las hojas?, ¿todas las plantas o árboles son iguales? ¿esta planta o este árbol será siempre igual?, ¿en este momento tienen frío?, ¿tienen calor?, ¿cómo podemos cuidarla?
3. Escuchar varias respuestas y entregar una explicación general a las inquietudes de los niños.
4. Dibujar la planta o árbol (de acuerdo con el mes que corresponda como indica la página siguiente). En los meses de otoño se puede acompañar con pegar o estampar una hoja caída.
5. Realizar el último dibujo y preguntar: ¿qué cambios ver tú en tus dibujos?, ¿faltó algo?, ¿quiere incorporar algo?
6. Presentación de bitácoras a las familias y comunidad escolar.



2. Registro

Otoño

Invierno

Primavera

Verano

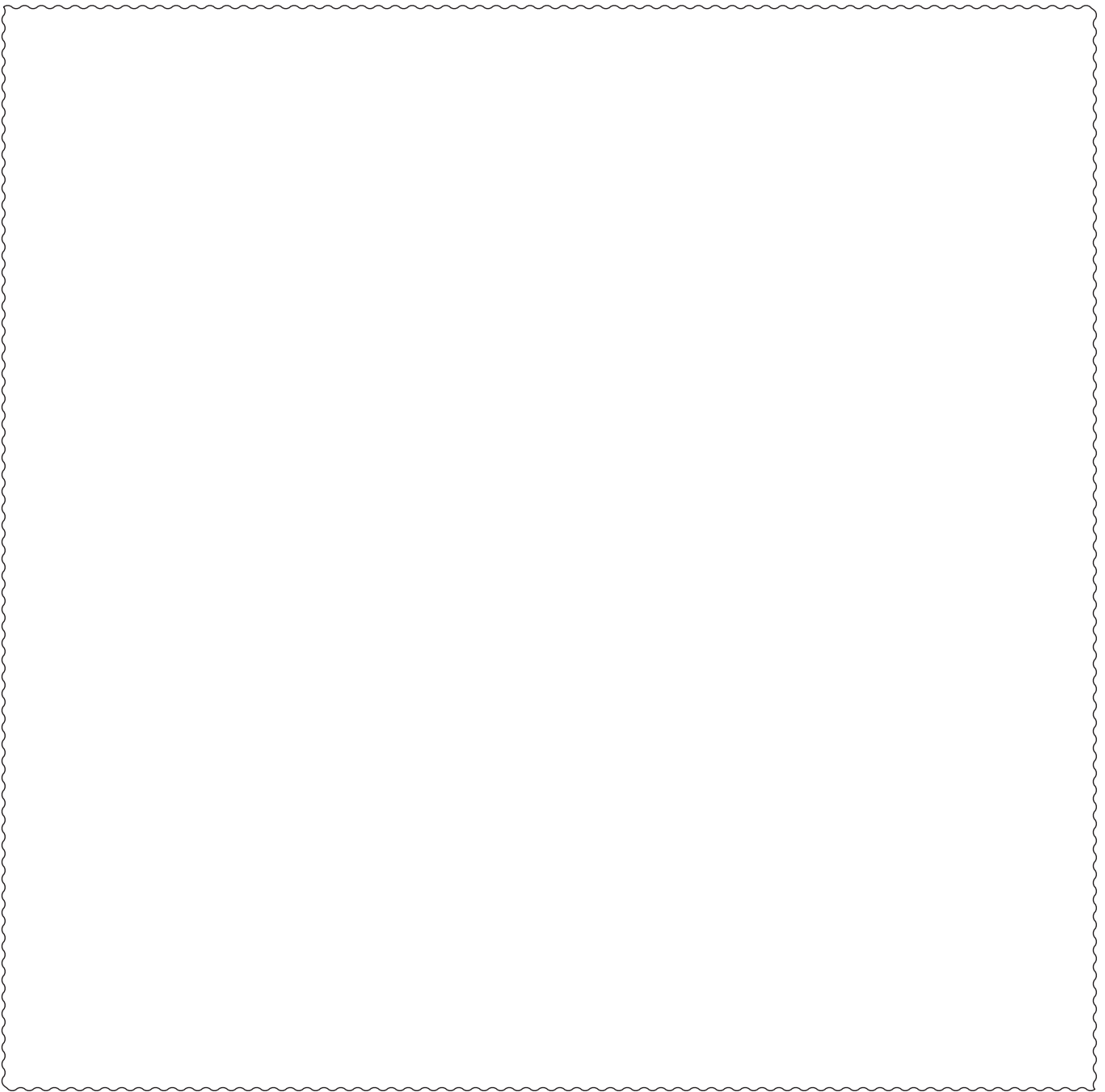
Descubrimiento e Invencción de América

1. Realizar una visita a la biblioteca CRA y solicitar el libro de Floridor Pérez "Mitos y leyendas de Chile". También lo pueden encontrar en este enlace: <https://bdescolar.mineduc.cl/opa-c?id=00044980> y está descrito en "Chile Precolombino": <http://chileprecolombino.cl/arte/narraciones-indigenas/mapuche/kay-kay-tren-tren/>
2. Los niños se deben sentar cómodamente en la biblioteca y en silencio para escuchar la lectura en voz alta.
3. La educadora les contará cómo los mitos narran una forma de conocer los orígenes de las cosas y les pregunta: ¿conocen a los mapuches?, ¿dónde viven?, ¿por qué son tan importantes? ¿qué mitos tendrá la cultura mapuche?
4. La docente muestra el libro (si se tiene) e indica que vamos a leer una historia llamada "Tren tren y Cai Vilú" preguntando: ¿cómo se llama la lengua mapuche?, ¿cómo se llama la lengua de ustedes?, ¿se relacionan esas lenguas?
5. Realizar la lectura en voz alta del mito de "Tren tren y Cai Vilú".
6. Después de la lectura, preguntar nuevamente sobre las palabras Tren tren y Cai Vilú ¿qué significan esas palabras? ¿qué origen se explica? ¿qué características tienen los personajes de la historia?, ¿en qué época ocurre la historia del mito? ¿conoces otras palabras de la cultura mapuche?, ¿qué significan?, ¿conoces otras palabras de otras lenguas de otras culturas de pueblos?
7. En su bitácora, hacer un dibujo para ilustrar el mito.



3. ¿Descubrimiento o invención de América?

Dibuja a Tren tren y Cai Cai Vilu



Destino de América

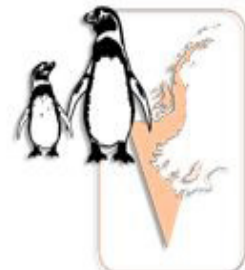
1. Armar grupos de 4 a 5 niños para realizar un primer atlas de Chile.
2. Explicar que Chile se puede organizar de distintas maneras y una de ellas es por zonas geográficas y que se pueden ordenar por zona: norte, central, sur, austral? en que zona estaremos según este orden?
3. Invitar a observar el mapa de Chile y de América de la bitácora.
4. El mapa se puede obtener en la página 9 del siguiente documento: <https://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/07/FICHA-DE-TRABAJO-5B-MOD2.pdf>
5. Los niños deben dibujar de acuerdo con las siguientes preguntas: ¿cómo será su clima y paisajes?, las personas ¿cómo se vestirán? ¿cómo serán sus casas? y los animales y plantas ¿cuáles serán?
6. Pegar las imágenes en una cartulina dividida por zona y comentar entre todos sobre el resultado.
7. Comparar los resultados con la comunidad educativa, con la pregunta: ¿de qué otra manera podemos ordenar Chile?

4. Destino de América

Marca donde está ubicada Chile y observa como se divide naturalmente nuestro país.



<https://i.pinimg.com/736x/43/7f/d0/437fd0298ef103a-2c57001b3d5ced8af.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/f8/67/17/f86717ba0a-b71e04103ad4c8a18f7a5d-study-abroad-chile.jpg>

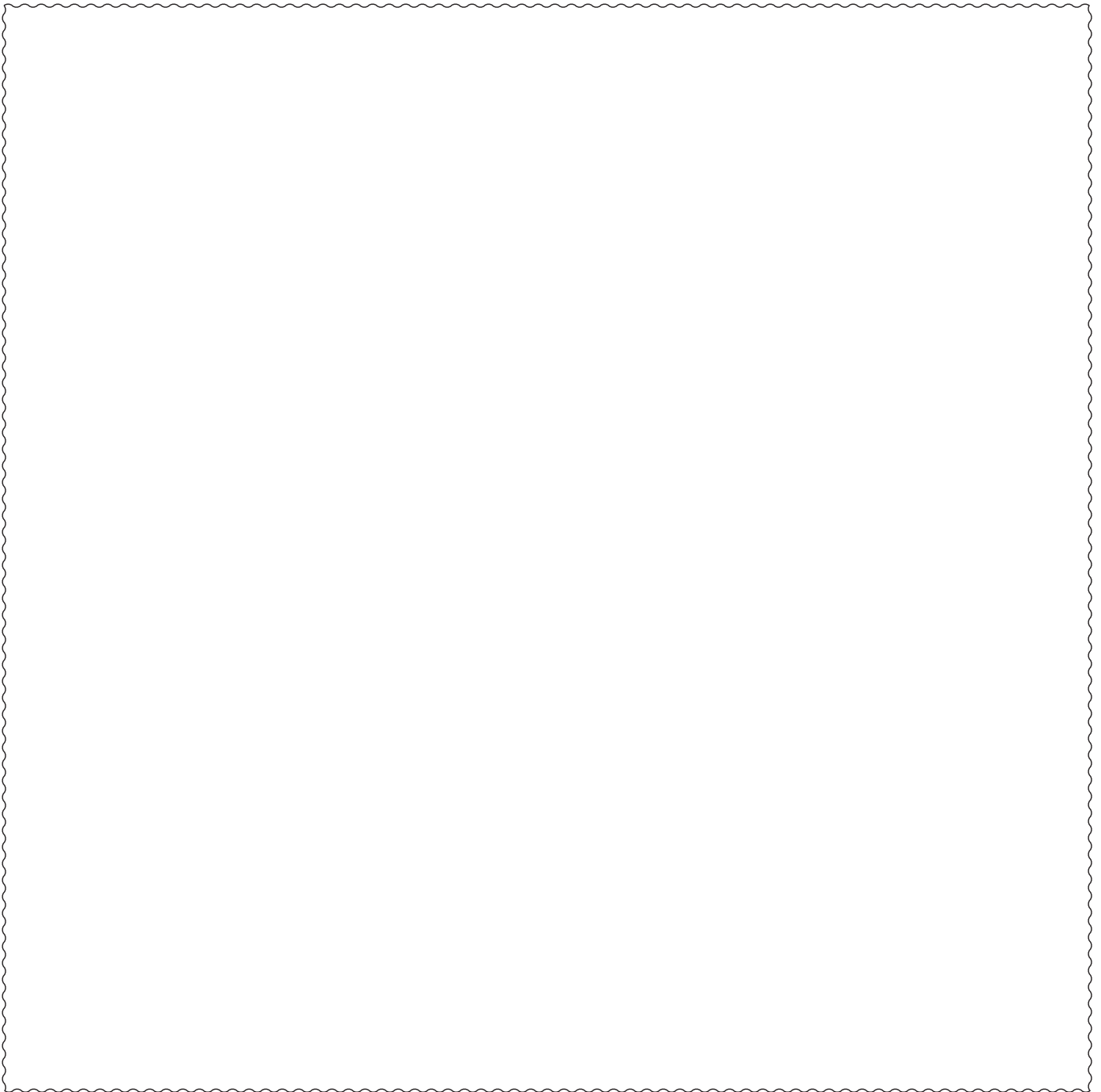
Conclusiones Apresuradas

1. Preguntar ¿cuál es el último libro que recuerdan?, ¿tienen libros favoritos?, ¿dónde podemos encontrar los libros en el colegio?
2. Visitar la biblioteca CRA y ordenar al curso de una manera cómoda dejando un espacio para realizar la actividad.
3. Preguntar al encargado/a de biblioteca: ¿cuáles son los libros que recomienda al curso?
4. Dejar algunos libros seleccionados sobre una mesa.
5. Compartir una lectura en voz alta y al final, preguntar ¿quién es el personaje central de la historia?
6. Luego, invitar a imaginar con las siguientes preguntas: ¿De qué manera caminaba ese personaje?, ¿cómo era su voz?, ¿cómo se sentía?
7. Volver a la sala para jugar en grupos: "Adivina mi personaje". Recordar algunos cuentos que conozcan y elegir, de manera individual, el personaje del cuento que más les gusta. Invitar a imaginar con las siguientes preguntas: ¿De qué manera camina tu personaje?, ¿cómo era su voz?, ¿cómo se sentía? Si no recuerdan una historia se invita a tomar la historia leída en voz alta en biblioteca, pero cambiando la voz para representar a su personaje, usando gestos, movimientos, desplazamientos y voz, de manera que sus compañeros puedan adivinar de qué personaje se trata. Y así, se van turnando para conocer distintos personajes de distintas historias.
9. Al terminar la actividad, invitar a pensar y entender la diversidad que están presentes en los personajes y en las personas, todos somos distintos y también podemos jugar a ser otro poniéndonos en su lugar de manera siempre respetuosa.



5. Conclusiones apresuradas

Dibuja a tu personaje favorito



Una propuesta de paz

1. Sentarse en el suelo, cada uno cómodamente formando un círculo.
2. Jugar a ¿Qué harías tú?: escuchar diversas historias inventadas que involucren conflictos. Para cada historia, proponer una forma pacífica de resolver el problema a través de una representación al centro. Pedir silencio para mirar atentamente la propuesta. Luego, preguntar si conocen otra forma para resolver el conflicto.
3. Cada propuesta, se cierra estrechando las manos.
4. Por último, solicitar que se hable de algunos conflictos que se han tenido en la sala y definir cómo poder resolverlos de manera pacífica.
6. Mencionar que existen Los Derechos Humanos como marco legal en que se basan las distintas constituciones para promover una sana convivencia entre las personas y los países como también existen los derechos del niño que los protege.
7. Cada niño, representa un símbolo para resolver distintos conflictos, con collage.



6. Una propuesta de paz

Para cada oración, inventa un símbolo que te recuerde cómo hacerlo mejor. Hazlo con collage

Silencio cuando otro habla



Compartir los materiales



Botar los papeles al basurero



Levantar la mano para hablar



La Travesía: el Norte es el Sur

1. Salir al patio del colegio y reunirse en círculo para mirar a su alrededor. Se pide retener una imagen que llamó la atención (y mantenerla en secreto).

2. De esas cosas elegidas y secretas ¿cómo se nombrar- las sin ocupar palabras? Armar grupos para jugar a la mí- mica, compartir las observaciones y ponerse de acuerdo sobre cuáles van a representar a través de mímicas.

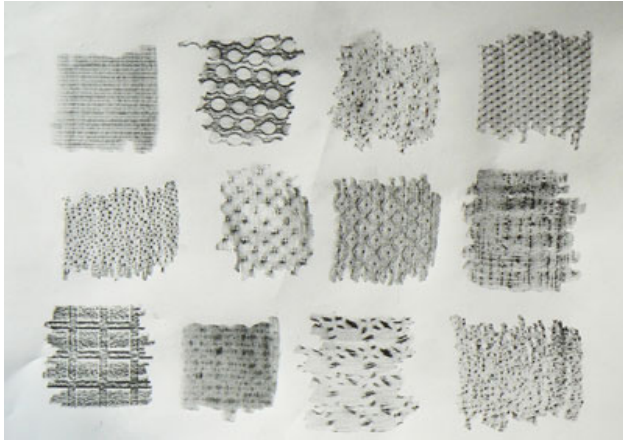
3. Ensayar y luego reunirse nuevamente para jugar entre todos los grupos.

4. La educadora pregunta al grupo que representa ¿qué fue lo más difícil para representar? Intercambiar ideas sobre lo que tuvieron que hacer para cada mímica y destacar al- gunos conceptos simples de vocabulario geográfico.

6. Preguntar al curso si es posible hacer distintas mímicas para lo mismo. Pedir ejemplos.

7. Salir a registrar distintas texturas de los materiales con que está construido el recinto educacional. usar la técnica de Frotage.

Ejemplos:





7. La Travesía: el Norte es el Sur

Don esta hoja sobre una textura dura y con un lápiz de cera, frota el papel. Te quedará la textura en el papel. Se llama técnica del Frottage.



PARA FROTAR

PARA FROTAR

PARA FROTAR

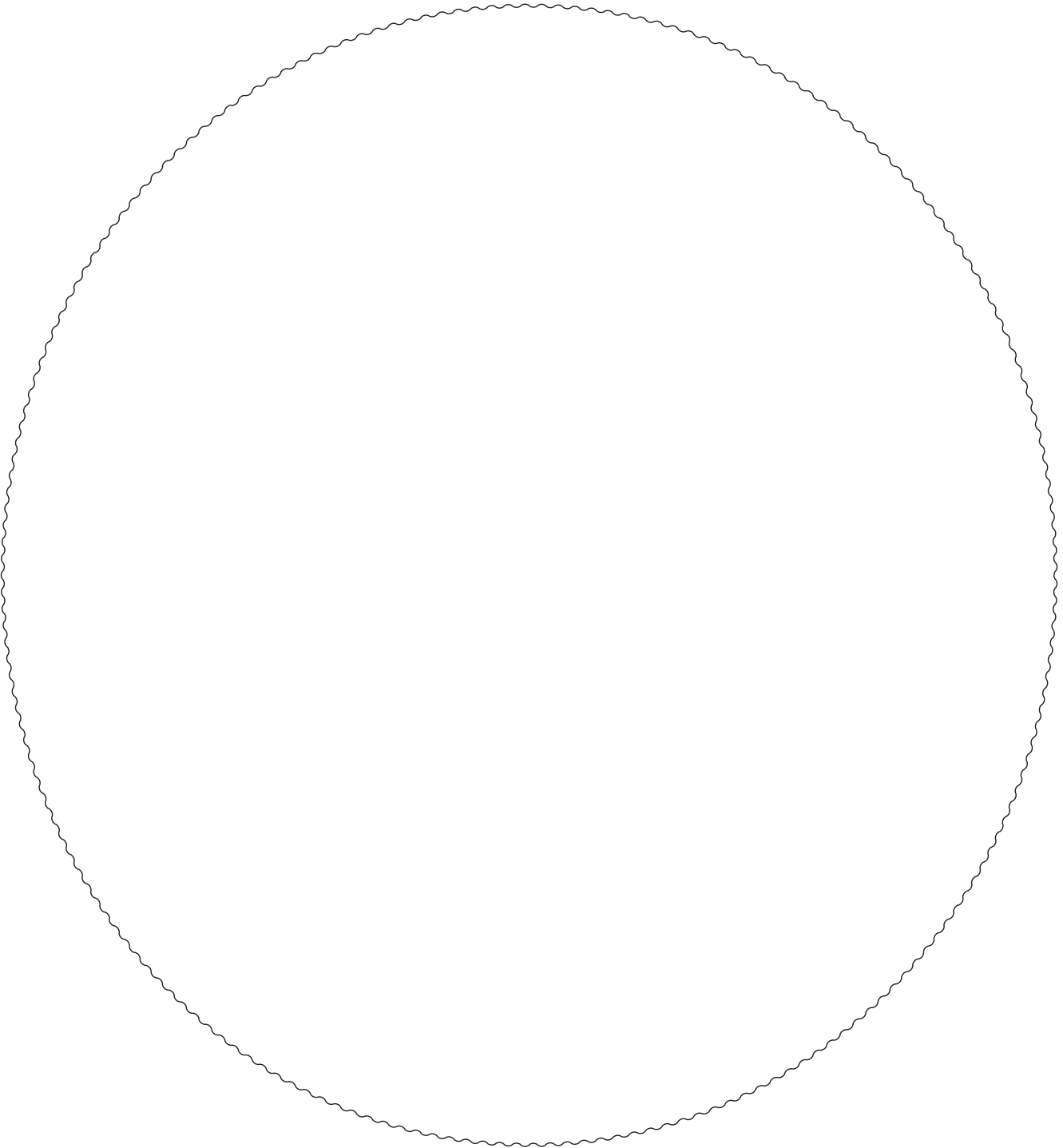
PARA FROTAR

PARA FROTAR



7. La Travesía: el Norte es el Sur

¿Cuál es tu parte favorita de tu jardín o colegio? Dibújala



Hospitalidad / Intimidad

1. Preguntar: ¿Saben qué es la hospitalidad?, ¿qué es la intimidad?, ¿dónde lo podemos encontrar? Se realizará una muestra de "Así celebramos en mi familia".
2. Reunir imágenes que representen una celebración:
3. Cada niño debe explicar una de las imágenes con-
partidas: ¿Qué están celebrando aquí?, ¿de qué manera lo celebran?, ¿cómo se organizan para preparar esta cele-
bración?, ¿desde cuándo hacen esto?, ¿por qué es impor-
tante?
4. Hacer notar que existen muchas formas de celebrar donde cada familia tiene alguna particularidad, es decir, posee alguna intimidad para esa celebración. Dar ejem-
plos.
5. ¿Qué hacemos en nuestro curso para conservar una intimidad propia de nosotros?
6. ¿En qué momento podemos hacer una celebración en la sala de clase? ¿cómo podríamos hacerlo de manera hospitalaria para todos los que participan?
7. Realizar una colación compartida de curso donde y registrarla con fotografías (que se sumarán a las demás imágenes de celebraciones).
8. Realizar una presentación de las imágenes a la co-
munidad escolar.

8. Hospitalidad / Intimidad

Escucha el cuento "La Minga" de Loreta Corvalán y completa el dibujo de esa celebración

Disponible en: <https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-76547.html>



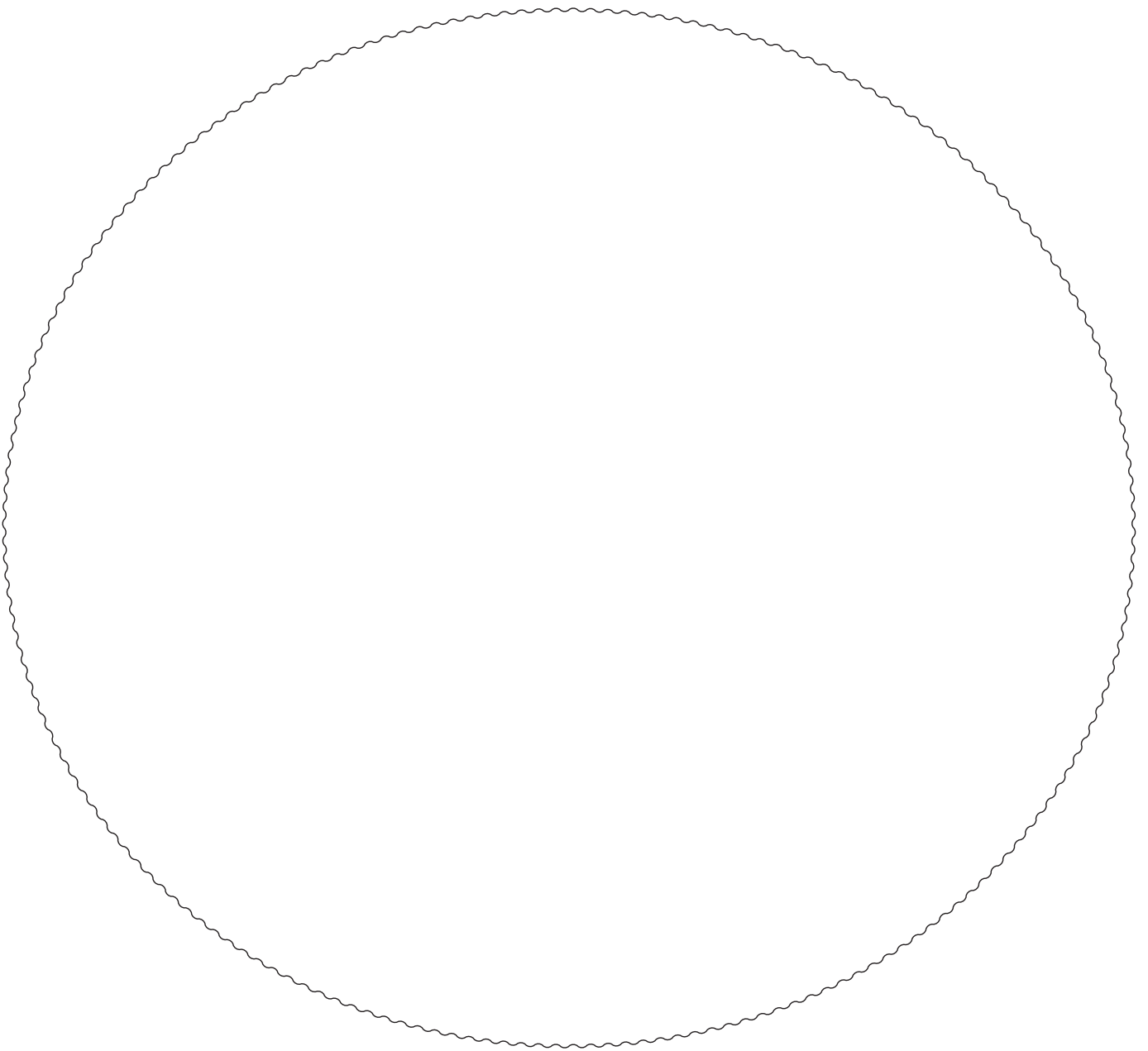
El arte : un regalo para pensar

1. Si las emociones o las ideas tomaran una forma. ¿cómo serían? ¿qué colores tendrían?
2. Realizar figuras con arcillas, greda o masas que refleje una emoción o idea que te haya generado el recorrido en el colegio.
3. Mostrarles imágenes de escultura abstracta que representen emociones (Rodin, Giacometti, Brancusi, engre otros) y que identifiquen qué emociones están siendo representadas.
4. Presentar tu creación en una exposición a la comunidad educativa y recordar la importancia de regalar arte y poesía en el territorio donde se encuentra.



9. El Arte: un regalo para empezar

Vas a representar una emoción en 3D, pero primero haz un boceto de como te gustaría que te quedara.



Un Regalo para el Jardín

1. Recorrer un espacio poco conocido del establecimiento por el curso.

2. Compartir las emociones del viaje.

3. Mostrar obras de Jackson Pollock.

4. De manera grupal se realiza una obra de gran formato (1 pliego jumbo de papel craft cada 4 niños) con

distintas técnicas para pintar, realizando diversas formas y utilizando variados colores y texturas. Algunas técnicas

para tener en cuenta: usando los dedos, soplando pintura

diluida a través de una bombilla, escurriendo pintura dilui-

da sobre cartulinas; usando algodones, tenedores plásti-

cos, trozos de tela, esponjas, peinetas, cepillos de dientes,

papeles texturizados o cartón corrugado; usando jalea

en polvo diluida en un poco de agua para crear pinturas

con aroma, imprimiendo figuras con lanas empapadas en

pintura, o usando acuarelas y agregando sal en algunas

zonas del papel.

5. Salir al patio y buscar elementos que permitan conti-

nuar explorando e intervenir la obra que hicieron: palitos,

tierra hojas, piedras.

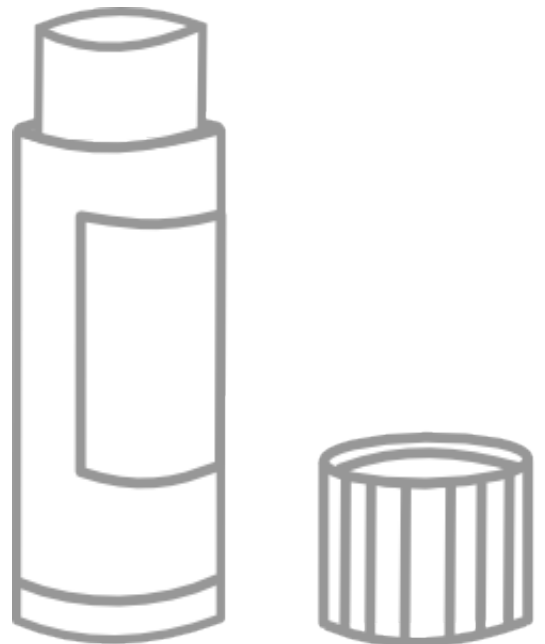
5. Presentar la creación en una exposición a la comuni-

dad educativa como un regalo.



10. Un regalo para tu colegio o jardín

Pega imágenes del proceso de creación y de tu obra final





PEGAR UN CARTÓN EN LA CONTRATAPA

PEGAR UN CARTÓN EN LA CONTRATAPA

PEGAR UN CARTÓN EN LA CONTRATAPA