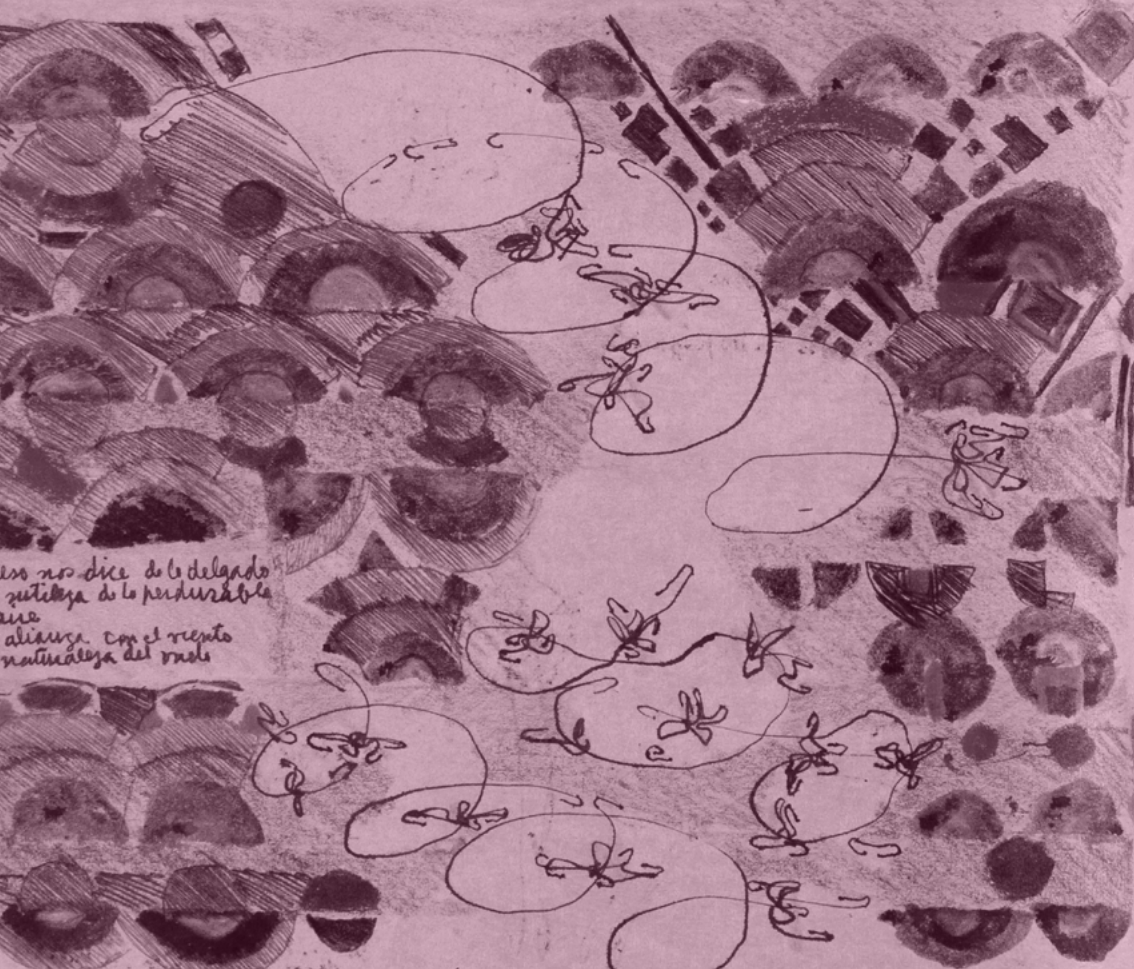




tamaño canta al espacio en la medida del vacío que lo circunda. El pájaro dice su vuelo en esta vaci



no dice de lo delgado
utiliza de lo perdurable
una
alineación con el recepto
naturalidad del vuelo

la delgadez proviene de la rotariedad.
la delgadez se da en la transparencia de la estructura
la finura
y flexibilidad de sus elementos
la cual produce un movimiento.
la verticalidad produce una fragilidad (delgadez)
la transparencia o signo de delgadez
la delgadez se da por el achurado en forma oblicua
la delgadez no se da en el achurado vertical o horizontal
la delgadez se detecta en la altura del objeto.

59. El filo y el perfil
se confirman cuando tocan
ala delgadez
En la relación y el equilibrio
entre el color
los perfiles
y sus filos
se consigue la ligereza
de la delgadez.

12. el accionar siempre rompe la contención de la masa

12. la extensión:
la abstracción del hombre perfecto
magnificaba la obra de Leonardo da Vinci
manifestando como un hombre perfecto
y el final de la extensión mostraba el momento
y el magnifico mecanismo de la invención de la

47. movidas por una librea masoral
como originalmente fueron pensados,
"rotaban"
en torno a su representación alegórica
y a la suspensión de ver renacer algo.

memoria 2022

FUNDACIÓN ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS

56. Interpretación
Se fue interpretada la idea de Leonardo, esta idea se muestra en forma clara
en las alas en forma de mariposa o alas de murciélago cerrado,
esto de la idea de un vuelo pesado y no desligante.
La construcción es representativa.
y las uniones de grandes espacios por objetos transparentes
minimizadas, con filos
en general todo el aparato muestra la presencia de Leonardo
canonizado
La caricaturización del proyecto hizo variar su volumen.
Si en realidad hubiera habido más espacio dentro del caso, al ser más grand
ría más su función, sus detalles hubieran sido más claros al ojo humano
Lapineros
Los marfiles al morce transformaban el tamaño en ancho y alto
y esto transmitía su tamaño al tamaño de la calle.
58. El caso en su totalidad se muestra en la extensión
planos paralelos al suelo
ese perpendicularidad, entre si para permitir el movimiento.

FUNDACIÓN
ALBERTO CRUZ
COVARRUBIAS

Índice

- 3** Carta del Presidente
- 4** Objetivos y propósitos
- 5** Actividades y beneficiarios por objetivos
- 9** Miembros de la Fundación
- 11** Actividades y proyectos
- 21** Posicionamiento en medios
- 22** Investigaciones
- 23** Obtención y uso de recursos
- 25** Balance clasificado

Estimados amigos y colaboradores,

Con esta Memoria estamos dando cuenta de los hechos más relevantes que la Fundación ejecutó durante el año 2022, acompañado del correspondiente Balance económico, revisado y aprobado por el Directorio.

Sin duda, debemos partir agradeciendo a los directores que han culminado su período, Diego Matte y Miguel Luis Lagos, quienes han sido artífices del fecundo proceso de instalación de la Fundación y el despliegue de su agenda de participación en la esfera artística y cultural, no sólo en Chile, sino también a nivel internacional.

Con ello, saludamos la llegada al Directorio del filósofo Pablo Chiuminatto y de la historiadora del arte Macarena Murúa, destacados agentes de la cultura y las artes en nuestro país, quienes han asumido con mucho interés y dedicación este compromiso con la Fundación realizando, desde su llegada, importantes contribuciones a ella.

Durante el año 2022, la FACC ha seguido desplegando su accionar en las tres líneas definidas como parte de su misión:

En el plano de la conservación de la colección, este año se materializó la adquisición e instalación de estantes móviles y cajas receptoras, las que entregaron condiciones ideales para proteger el acervo documental. Con este nuevo equipamiento pudimos, de la mano de un grupo de jóvenes pasantes, ejecutar el 60% del proceso de catalogación y protección del Archivo.

En materia de difusión, este año se concretó una importante exhibición de la obra de Alberto Cruz C. en la Architectural Association School of Architecture, en Londres, curada por el arquitecto Francisco Adriasola, y que contó con la presencia de Tomás y Sara Browne en representación de la Fundación. La muestra se realizó gracias al apoyo de Fondos de Cultura del Gobierno de Chile y del programa público de la AA, y logró concitar un alto nivel de público

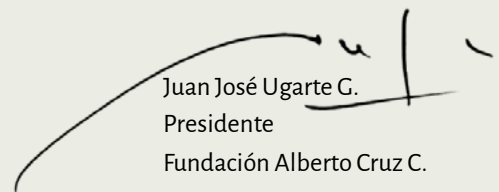
que participó de charlas y conversatorios sobre la obra. Se sumó a ello la realización de un acto, llevado a cabo por la Corporación Cultural Amereida y liderado por nuestra directora Sylvia Arriagada, en Hooke Park, campus de la AA ubicado en las afueras de Londres.

En materia de investigación y producción académica, a partir del estudio de la colección, durante este período se estuvieron desarrollando tres tesis de doctorado y seis de magíster. Sumamos a ello el texto digital realizado en conjunto con Ediciones ARQ.

En esta línea, estamos muy contentos por la firma del Convenio de Colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Chile, lo que constituye un importante paso en la idea de avanzar en la creación de una red de archivos de arquitectura y artes. También fuimos parte de la organización de un Seminario sobre archivos patrimoniales, que reunió a seis organizaciones en dos jornadas de reflexión sobre los desafíos contemporáneos de este tipo de colecciones documentales.

Como ven, la efectiva acción de nuestra directora ejecutiva y su equipo, junto al siempre entusiasta apoyo de nuestros directores, nos ha permitido seguir potenciando la gestión de la Fundación, muy de la mano con la postulación y adjudicación de diversos fondos públicos, con los que hemos podido ir financiando nuestro quehacer.

Sólo nos queda agradecer a ustedes, nuestros amigos y colaboradores, por su continuo apoyo y los invitamos a seguir participando de la vida y actividades de la Fundación. Esperamos recibir sus ideas e iniciativas para continuar expandiendo nuestra labor.



Juan José Ugarte G.
Presidente
Fundación Alberto Cruz C.

PROPÓSITO

Contribuir a la reflexión arquitectónica y del patrimonio cultural en Chile y el mundo, desde una visión multidisciplinaria, por medio de la investigación, conservación y difusión de la obra artística, arquitectónica y docente desarrollada – en más de setenta años – por el arquitecto, fundador y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Ciudad Abierta de Amereida, y Premio Nacional de Arquitectura 1975, Alberto Cruz Covarrubias.

OBJETIVOS

Investigar

Elaborar, participar y colaborar en publicaciones que tengan por objetivo dar a conocer el pensamiento y obra de Cruz C. Promover estudios que se realicen en esta misma línea, poniendo nuestro Archivo a disposición de investigadores, alumnos de pre y postgrado, académicos y profesionales de cualquier disciplina, nacionales e internacionales.

Conservar

Custodiar materialmente – y con criterios normalizados – la obra que resguarda el Archivo de la Fundación, lo que implica la conservación preventiva, restauración y digitalización de cada una de las unidades documentales, en óptimas condiciones técnicas.

Difundir

Organizar y participar en toda clase de proyectos artísticos, académicos y culturales destinados a difundir la obra de Cruz C., tanto en Chile como en el extranjero. Establecer alianzas con otras instituciones y promover el patrimonio que custodia la Fundación, comunicando a distintos niveles nuestro plan de acción.

Objetivo: Conservar

	Actividad	Beneficiarios
1. Conservación preventiva	Un equipo de pasantes / practicantes interfolió con papel tissue libre de ácido el 60% de los objetos pertenecientes a la serie "Cuadernos" del Archivo. Para cada uno de estos volúmenes se realizó un sobre de conservación de cuatro solapas para luego guardarlos en cajas de conservación ad-hoc, que se almacenan en el Full Space.	2 estudiantes de historia del arte. 1 estudiante de arquitectura. 2 pasantes de arquitectura. 1 pasante de diseño.
2. Full Space	La Fundación Alberto Cruz C. adquirió mobiliario Full Space a medida, de la marca Bash, empresa que también se encargó de la instalación del mismo en las dependencias del Archivo. Este mobiliario es fundamental para la correcta conservación de los cuadernos y para la optimización de espacios en el Archivo.	9 investigadores que utilizaron el archivo durante el año 2022.
3. Catálogo Digital	Durante el segundo semestre de 2022 se dio inicio a la primera etapa de implementación del catálogo digital, la que consta de tres acciones: 1) Levantamiento de fondos 2) Digitalización 3) Sistematización del inventario	Estudiantes de pre y postgrado Docentes y académicos/as Investigadores Público general

Objetivo: Investigar

	Actividad	Beneficiarios
1. Investigaciones de postgrado	<ul style="list-style-type: none">• Anna Braghinni. <i>El espacio en la arquitectura moderna del cono sur.</i> (c) Doctora PUC• Pedro Palma. <i>Dibujos - Morfismos de Alberto Cruz y la no figuración.</i> (c) Magíster PUCV• Olivia Coutand. <i>Ni revés ni derecho. Representación de las exposiciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV como medio de comunicación, proyecto y pedagogía (1952-2017).</i> (c) Doctora PUC.• Jaime Inostroza. <i>La Geometría oculta de Wrigth.</i> (c) Doctor UPC-ETSAB• Mariana Moreno, Pablo Barrera y Loreto Mancilla. <i>Curso del espacio de Alberto Cruz Covarrubias, 1955: estudio, clasificación y puesta en valor de 25 láminas.</i> (c) Magíster UANDES• Paz Rivas y Constanza Abbott. <i>Alberto Cruz Covarrubias: el arte de observar.</i> (c) Magíster UANDES	9 investigadores de postgrado
2. Investigaciones de pregrado	Proyecto de Taller de Ocasión Editorial, Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV, basado en la transcripción, diseño y diagramación de la unidad documental “Cuaderno del Jubileo”.	4 estudiantes de pregrado
3. Taller de Investigación en Arquitectura	Alumnos de Taller de Investigación de la Universidad Mayor, junto a su profesora, visitaron el Archivo, con el fin de desarrollar un tema conducente a sus proyectos de grado.	11 estudiantes de pregrado

Objetivo: Difundir

	Actividad	Beneficiarios
1. IV Encuentro Gestión y Patrimonio Cultural	"La comunicación en la labor del gestor patrimonial" fue el tema de este IV Encuentro organizado por el Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Los Andes. Se realizó de manera híbrida y la Fundación, además de ser sede del encuentro, actuó como uno de los 4 panelistas invitados.	224 participantes Gestores, docentes y alumnos
2. "Patrimonio Cultural y Archivos. Desafíos contemporáneos de los archivos chilenos en la puesta en valor y difusión del patrimonio cultural documental".	Seminario híbrido, organizado por la Fundación, el Centro del Patrimonio Cultural, el Magíster en Patrimonio Cultural y la Escuela de Arquitectura, todos de la PUC. Contó con 6 expositores y 2 charlas magistrales que profundizaron sobre los desafíos que en la actualidad enfrentan los archivos patrimoniales en Chile.	180 participantes Archiveros, gestores, docentes y alumnos
3. Ciclo de Charlas Magistrales "Alberto Cruz. Obra y Archivo"	En estas charlas se presentó a alumnos y profesores de primer año de arquitectura, los alcances de la obra de Cruz C. y el archivo que resguarda la Fundación. Además se expuso el "Archivo Móvil": muestra efímera de una selección de originales del Cruz C. Fueron visitadas las escuelas de las siguientes universidades: Universidad Viña del Mar, Universidad Mayor, Universidad Federico Santa María	300 participantes Académicos, docentes y alumnos

Objetivo: Difundir

	Actividad	Beneficiarios
4. Exposición "Alberto Cruz. Observación, Acto y Forma"	En 10 de noviembre de 2022 se inauguró esta exposición internacional en la AA Gallery (Londres). La muestra fue curada por el arquitecto Francisco Adriasola y fue exhibida hasta el 10 de diciembre de 2022.	3.000 visitantes Académicos, docentes, alumnos y público general
5. Concurso "Croquis & Observación"	Se realizaron 2 versiones (mayo y septiembre). Concurso dirigido a estudiantes, profesionales y creadores de las más diversas disciplinas. Tiene como finalidad dar a conocer la metodología de observación de Cruz C. por una parte y por otra acercar a distintos públicos la obra del arquitecto.	64 participantes Estudiantes, docentes, profesionales y público general
6. Edición Digital del Libro "Arraigados Geométricos"	En colaboración con Ediciones ARQ se realizó el diseño y diagramación de este libro que contiene la publicación de uno de los cuadernos de Cruz C. junto a una presentación crítica respecto a esta obra a cargo del arquitecto e investigador Germán Hidalgo.	Artistas visuales, diseñadores, arquitectos, historiadores del arte y público general
7. Minisitio Memoria Chilena Alberto Cruz Covarrubias	En colaboración con el Departamento de Colecciones Digitales de Memoria Chilena (Biblioteca Nacional), se comenzó a desarrollar el minisitio sobre Alberto Cruz C. y su aporte a la arquitectura, la docencia y las artes a través de las series "Escritos Continuos" y "Documentos" del Archivo.	4.000.000 Estudiantes, investigadores, público general

MIEMBROS

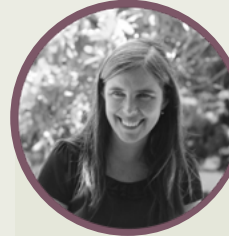
Directorio y Equipo de trabajo



**JUAN JOSÉ
UGARTE**
Presidente
Arquitecto



**PABLO
CHIUMINATTO**
Vice Presidente
Filósofo



**MACARENA
MURÚA**
Secretaria
*Historiadora
del Arte*



**TOMÁS
BROWNE**
Tesorero
Arquitecto



**SYLVIA
ARRIAGADA**
Directora
*Diseñadora
gráfica*

DIRECTORIO



SARA BROWNE
Directora Ejecutiva
*Historiadora Magíster
en Historia y Gestión
del Patrimonio Cultural*



ISIDORA CORREA
Coordinadora
de proyectos
*Diseñadora
gráfica*

EQUIPO DE TRABAJO

MIEMBROS

Alianzas y Amigos Fundación



ARQ
ediciones



ALIANZAS

Javiera Benavides, Tomás Browne C., Alberto Browne C., Daniel Browne C., Manuela Browne C., Jorge Correa S., Francisca Correa S., Loreto Correa S., Piedad Correa S., José Cruz O., Fabio Cruz V., Miguel Cruz V., Adolfo Dittborn B., Hernán Fontaine T., Miguel Luis Lagos Ch., Gonzalo Mardones V., Diego Matte P., Julián Muñoz I., Teresa Sahli C., Alejandra Sánchez M., Juan José Ugarte G., Ana María Yaconi.

AMIGOS DE LA FUNDACIÓN

1

Primer
semestre

enero a junio 2022



1

ENERO 2022

IV Encuentro Gestión del Patrimonio, Universidad de los Andes

La Fundación Alberto Cruz C. fue sede del IV Encuentro de Gestión y Patrimonio organizado por el Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, el cual se centró en el rol de las comunicaciones en la gestión patrimonial, desde una perspectiva profesional, académica y práctica.

Participaron como panelistas Alejandra Gómez, de Fundación Procultura; Raúl La Torre, del Museo del Carmen de Maipú; Paula Véliz, de Revista VD y nuestra directora ejecutiva, Sara Browne.



2

ENERO 2022

Prácticas universitarias y pasantías profesionales

Al inicio de este año se comenzó a implementar el proceso de conservación preventiva del Archivo Alberto Cruz C., que resguarda la Fundación. El proceso está entrado en interfoliar las unidades documentales de la serie “Cuadernos” con papel tissue libre de ácido, para luego guardarlas en sobres confeccionados a mano y a la medida, los que finalmente quedan protegidos en cajas de conservación dentro de un full space.

A los más de doscientos dibujos en formato grande y reversibles, se les aplicó paspartú y se guardaron en sobres libre de ácido, almacenados también en sus respectivas cajas de conservación.

Para llevar a cabo esta minuciosa tarea recibimos durante el año a cinco practicantes universitarios y a tres pasantes profesionales, de las áreas de historia del arte, diseño y arquitectura. En este contexto establecimos un convenio con el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello.

MARZO 2022
Full Space

Siguiendo el objetivo de conservación preventiva, la Fundación adquirió un *Full Space*, mobiliario especializado, destinado al correcto resguardo de la obra que custodia. El *Full Space* es una estructura de tipo mecano, modular y autosoportante. Sus características permiten prevenir la pérdida de material o documentación a causa de desastres naturales, hurto o robo, además de mantenerlo en condiciones climáticas estables y adecuadas para su conservación en el tiempo.

3



MARZO 2022
Charla “Alberto Cruz Obra y Archivo”, Universidad Viña del Mar

Con el fin de dar a conocer la obra de Alberto Cruz C. y de acercarla a las nuevas generaciones de arquitectos, el equipo de la Fundación realizó la charla magistral de inicio de año académico de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Viña del Mar, evento que contó con la presencia del Rector y que concentró una importante audiencia compuesta por docentes y estudiantes. Luego de la charla se expuso el “Archivo Móvil”, muestra de una selección de cuadernos, dibujos y documentos que conforman el Archivo Alberto Cruz C., para que estudiantes y docentes tengan la posibilidad de apreciar directamente los originales.

4





6

ABRIL 2022 Charla “Alberto Cruz Obra y Archivo”, Universidad Mayor

Como parte del ciclo de charlas “Alberto Cruz. Obra y Archivo”, la Fundación presentó la obra de Cruz C., en el contexto de la Fundación y su Archivo, a docentes y estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor, en Santiago. En esta ocasión también se exhibió el “Archivo Móvil”. Esta actividad dió origen a la posterior visita al archivo de un grupo de académicos de dicha escuela, con el objetivo de profundizar en torno al legado del arquitecto.



5

ABRIL 2022 Seminario “Patrimonio cultural y archivos”

Junto al Magíster en Patrimonio Cultural UC y el Centro del Patrimonio Cultural UC, la Fundación organizó el seminario “Patrimonio cultural y archivos. Desafíos contemporáneos de los archivos chilenos en la puesta en valor y difusión del patrimonio cultural documental”, que se realizó de manera híbrida en el auditorio Fernando Castillo Velasco del Campus Lo Contador de la Pontificia Universidad Católica de Chile, teniendo una muy buena acogida, tanto en su versión presencial como en su transmisión por YouTube. El seminario contó con las presentaciones de seis organizaciones archiveras, las que en dos jornadas expusieron sobre los desafíos de los archivos como instituciones patrimoniales. Cada jornada se cerró con una charla magistral.

ABRIL 2022

Visita Taller de Investigación, Universidad Mayor

La charla que se realizó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor en Santiago, generó interés en la comunidad docente y estudiantil, lo que se materializó con la visita al Archivo del Taller de Investigación junto a un grupo de docentes. Ambos pudieron profundizar en la obra de Cruz C., y su legado, a partir de la presentación de una selección de carpetas, dibujos, cuadernos y documentos, que sirvieron de inspiración para que el grupo de estudiantes pudiera realizar un trabajo en torno al legado del arquitecto.

7

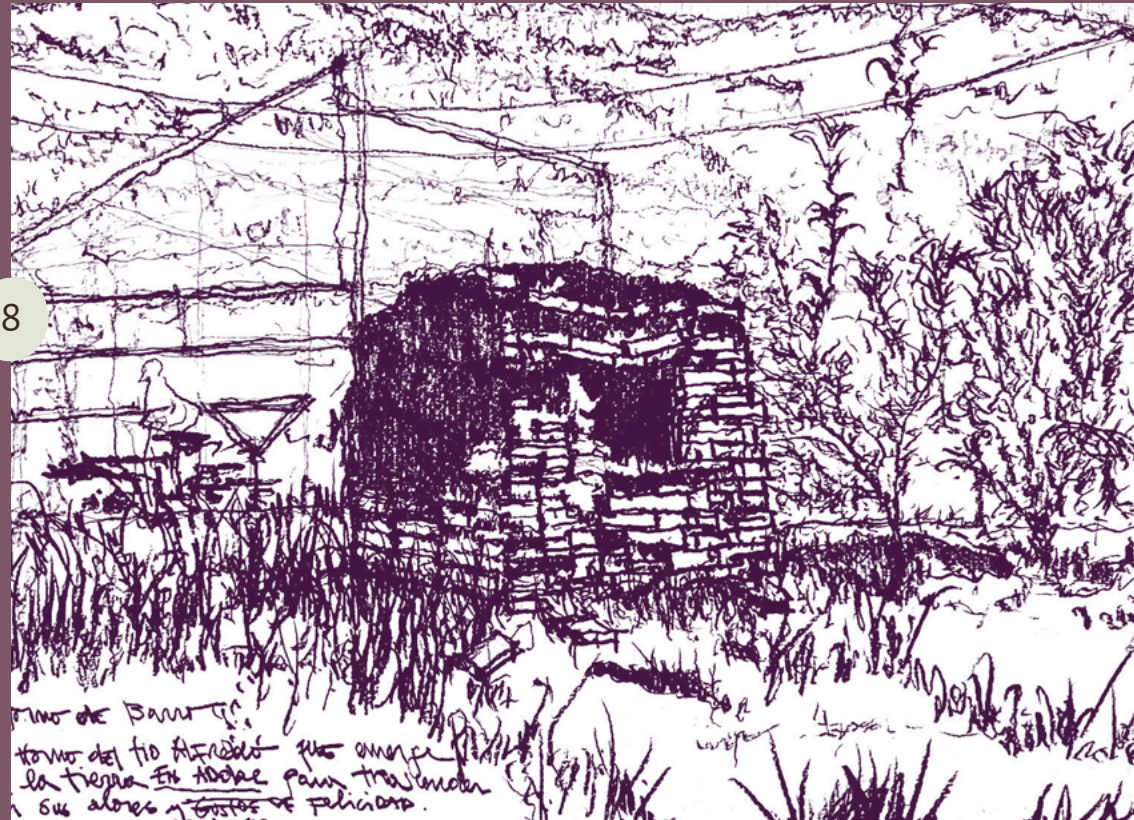


MAYO 2022

Concurso “Croquis y Observación”

Más de cincuenta croquis se recibieron, en total, para la tercera y cuarta versión de este concurso, realizados en el marco del Día de los Patrimonios 2022 y en el mes de septiembre, fecha en que la Fundación conmemoró 9 años de la muerte de Cruz C. Bajo los temas “Patrimonio Construido” y “Patrimonio Cultural” se desarrolló esta actividad, la que estuvo dirigida a estudiantes y creadores de las más diversas disciplinas. Cada versión contó con un primer, segundo y tercer lugar y dos menciones honoríficas.

8





Convenio de colaboración

JUNIO 2022

Convenio de colaboración entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, P. Universidad Católica de Chile y la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

9

En el Salón del Honorable Consejo Superior de la PUC, el Rector Ignacio Sánchez, junto al decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Mario Ubilla, y el presidente de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, Juan José Ugarte, firmaron un convenio de colaboración entre ambas instituciones, destinado al desarrollo de actividades conjuntas, en tres ámbitos: la docencia, la investigación y la difusión de la obra del arquitecto. El convenio adelantó un exhaustivo plan de acción, con miras al 2023,

propone iniciativas tales como un taller de investigación sobre el concepto de observación, publicaciones, exposiciones y trabajo en conjunto entre los Archivos Alberto Cruz C. y el Archivo de Originales Sergio Larraín, orientado a la conformación de una red nacional de archivos relacionados con la arquitectura, el patrimonio y las artes.

2

Segundo
semestre

julio a diciembre 2022



10

AGOSTO 2022

Instalación Directorio 2022-2025

Dimos la bienvenida al directorio de la Fundación a dos nuevos miembros: Macarena Murúa Rawlins, historiadora del Arte y Máster en Museología de la Universidad de Valladolid. Actualmente trabaja de manera independiente desarrollando curatorías e investigaciones patrimoniales para proyectos museológicos y como docente en el área de la museología en las Universidades Alberto Hurtado, Adolfo Ibáñez y P. Universidad Católica de Chile.

Asumió como vicepresidente Pablo Chiuminatto, Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y Magíster en Artes Visuales, por la Universidad de Chile. Actualmente es profesor asociado de la Facultad de Letras de la P. Universidad Católica de Chile.

Agradecemos el trabajo y dedicación de los directores salientes: Miguel Luis Lagos, en su rol de secretario durante un período y a Diego Matte, que durante dos periodos asumió la vicepresidencia de la Fundación.



11

OCTUBRE 2022

Charla “Alberto Cruz, Obra y Archivo” en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso

Continuando con la misión de dar a conocer la obra de Alberto Cruz C., y acercarla a nuevas generaciones de arquitectos, el equipo de la Fundación realizó la charla magistral al Taller de Introducción a la Arquitectura. Este evento que contó con la participación de los docentes de la Escuela de Arquitectura Universidad Técnica Federico Santa María y estudiantes de primer año, pertenecientes al Taller. Luego de la charla, se expuso el Archivo Móvil. Con este encuentro se dió por finalizado el ciclo de charlas.



Exposición “Observación, Acto y Forma”

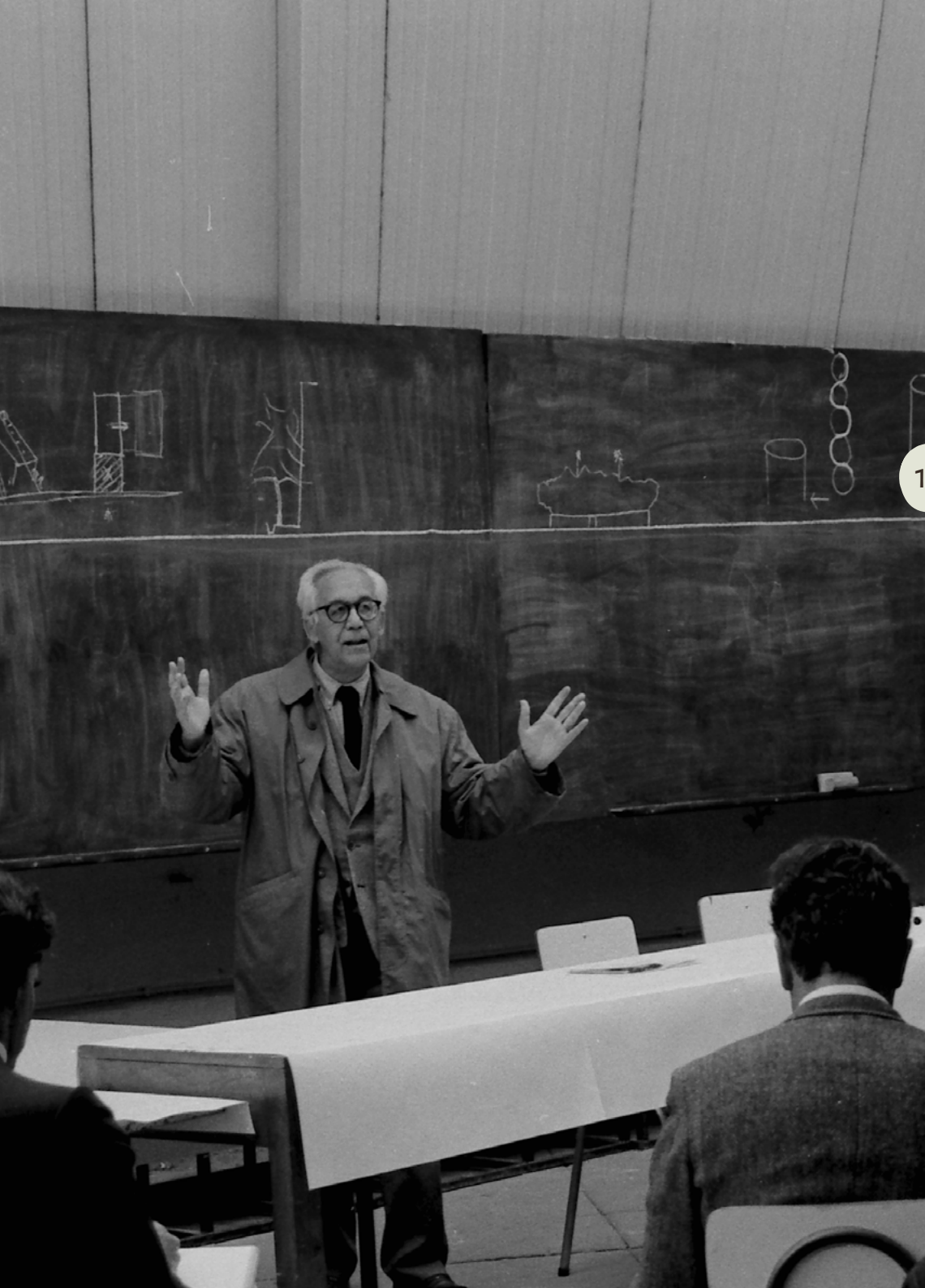
NOVIEMBRE 2022

Exposición “Observación, Acto y Forma”
Galería Architectural Association School of Architecture

12

El 10 de noviembre se inauguró la exposición “Observación, Acto y Forma”, en la Galería de la Architectural Association School of Architecture, en Londres. En colaboración con el curador y arquitecto Francisco Adriasola y el programa público de la AA, la muestra estuvo centrada en la obra gráfica de Cruz C., para - a partir de ella - comprender su labor académica. Se expusieron treinta pinturas y alrededor de veinte cuadernos, todos originales, los que se mostraron por primera vez fuera de Chile.

En el contexto de la exhibición se realizó un conjunto de visitas guiadas y conversaciones en torno a la obra de Cruz C. Además, miembros de la Corporación Cultural Amereida y docentes de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, realizaron el acto “Rosa de los vientos” en Hooke Park, campus a las afueras de Londres. El proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) otorgados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Programa Público de la AA.



13

DICIEMBRE 2022

Alberto Cruz - Memoria Chilena

Se comenzó a desarrollar, junto a Memoria Chilena y su Departamento de Colecciones digitales, un minisitio sobre Alberto Cruz C., y su aporte a la arquitectura, la docencia y las artes, a través de la serie “Escritos Continuos” y “Documentos” del Archivo.

Este proyecto pretende acercar a investigadores de distintas disciplinas a la obra de Cruz, entregando un recorrido temático de su aporte a la arquitectura, la docencia, el patrimonio y las artes.

Memoria Chilena es un centro de recursos digitales que presenta investigaciones basadas en documentos digitalizados pertenecientes a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile y ofrece documentos y contenidos originales, relativos a temas claves de nuestra identidad cultural.

POSICIONAMIENTO EN MEDIOS

Notas de prensa y redes sociales



1. *Observation, act and form* - AA School (10/10/2022)
2. *La obra de Alberto Cruz C., será expuesta en la AA Gallery de Londres* - Archdaily Español (4/10/2022)
3. *La muestra de Alberto Cruz C., que viajará a Londres* - DF MAS (16/10/2022)
4. *Londres rinde homenaje a Alberto Cruz C., con la muestra: Observación, acto y forma* - ART POST (18/10/2022)
5. *Obras de Alberto Cruz se exhibirán por primera vez en Londres* - Radio Universidad de Chile (2/11/2022)
6. *Inauguran muestra de Alberto Cruz C., en la Galería AA de Londres* - Arte Popular (11/10/2022)
7. *Nos pone muy contentos dar a conocer a Alberto Cruz en profundidad* - Radio Beethoven (4/11/2022)
8. *Alberto Cruz: Observation, Act, Form - Review* - Drawing Matters (2/12/2022)
11. *El alma de su teoría* - Revista VD (26/02/2022)
12. *La Hora del Museo* - Radio y TV USACH (5/11/2022)

Redes sociales:

Instagram = 6.465 seguidores

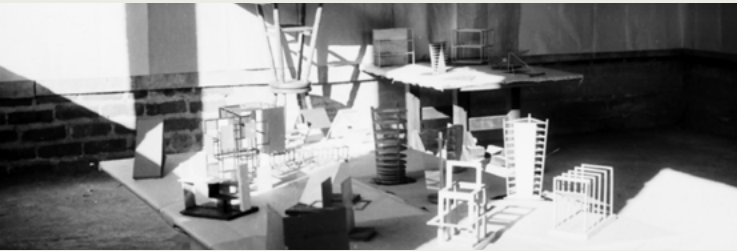
Facebook = 660 seguidores

LinkedIn = 164 seguidores

YouTube = 45 suscriptores

www.fundacionbertocruz.com = 2.025 sesiones

1.544 usuarios

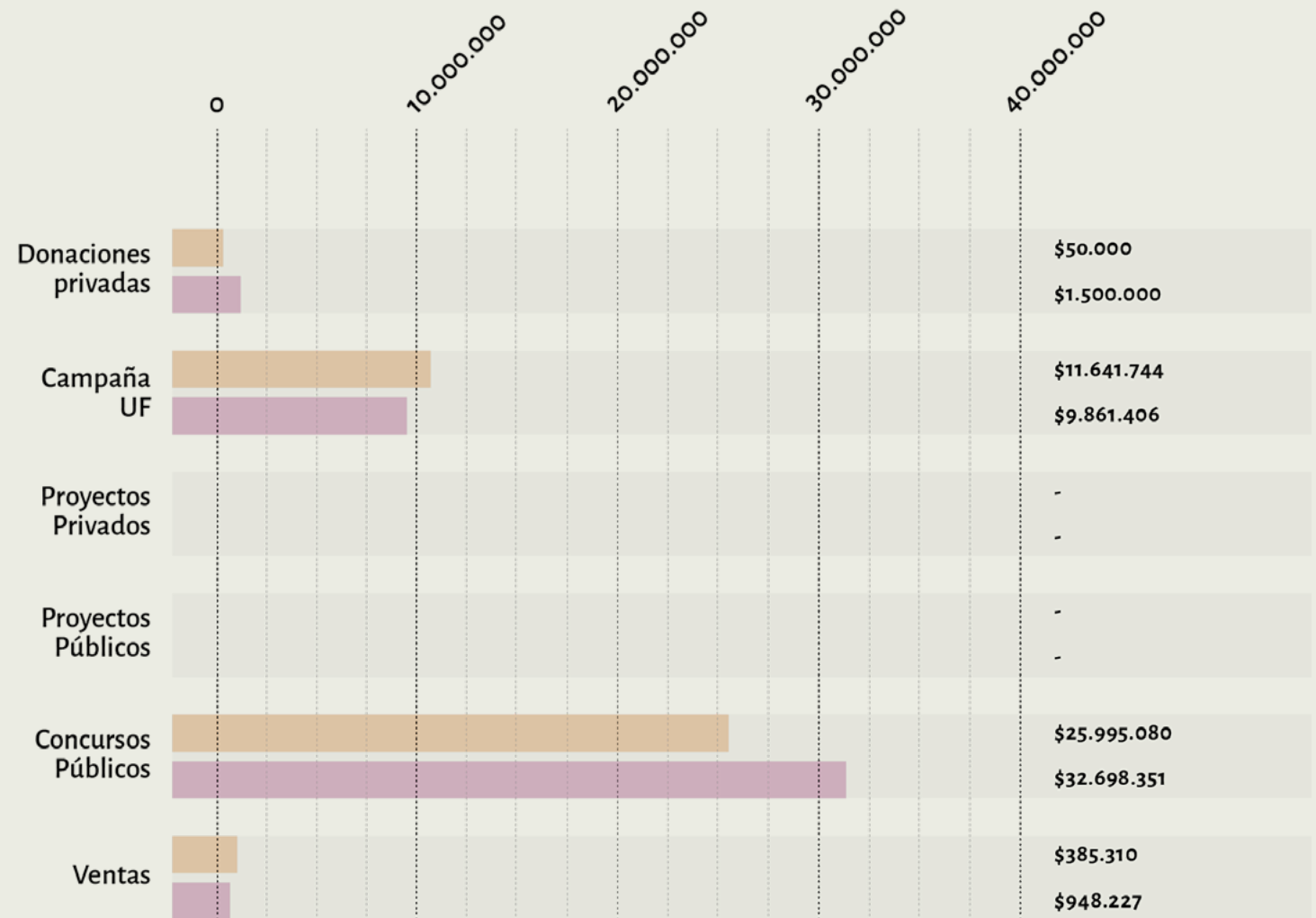


Durante el segundo semestre de 2022 se han desarrollado las siguientes investigaciones a partir del archivo:

1. *Ni revés, ni derecho. Representación de las Exposiciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV como medio de comunicación, proyecto y pedagogía (1952-2017)* de Olivia Coutand, candidata a doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos PUC.
2. *Dibujos - Morfismos de Alberto Cruz y la no figuración* de Pedro Palma, candidato a magíster en Arquitectura y Diseño, PUCV.
3. *El espacio en la arquitectura moderna del cono sur* de Anna Braghini, candidata a doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos PUC.
4. *La raíz de la observación* de Mario Videla. Trabajo profesional y artístico.
5. *La geometría oculta de Wright* de Jaime Inostroza, candidato a doctor en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña.
6. *Curso del Espacio de Alberto Cruz Covarrubias, 1955: Estudio, clasificación y puesta en valor de 25 láminas*, de Mariana Moreno, Pablo Barrera y Loreto Mancilla, candidatos a magíster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural U. Andes.
7. *Alberto Cruz Covarrubias: El arte de observar* de Constanza Abbott y Paz Rivas, candidatas a magíster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural U. Andes.

Obtención de recursos

2022 ▶ monto total • \$38.585.051
 2021 ▶ monto total • \$44.445.067

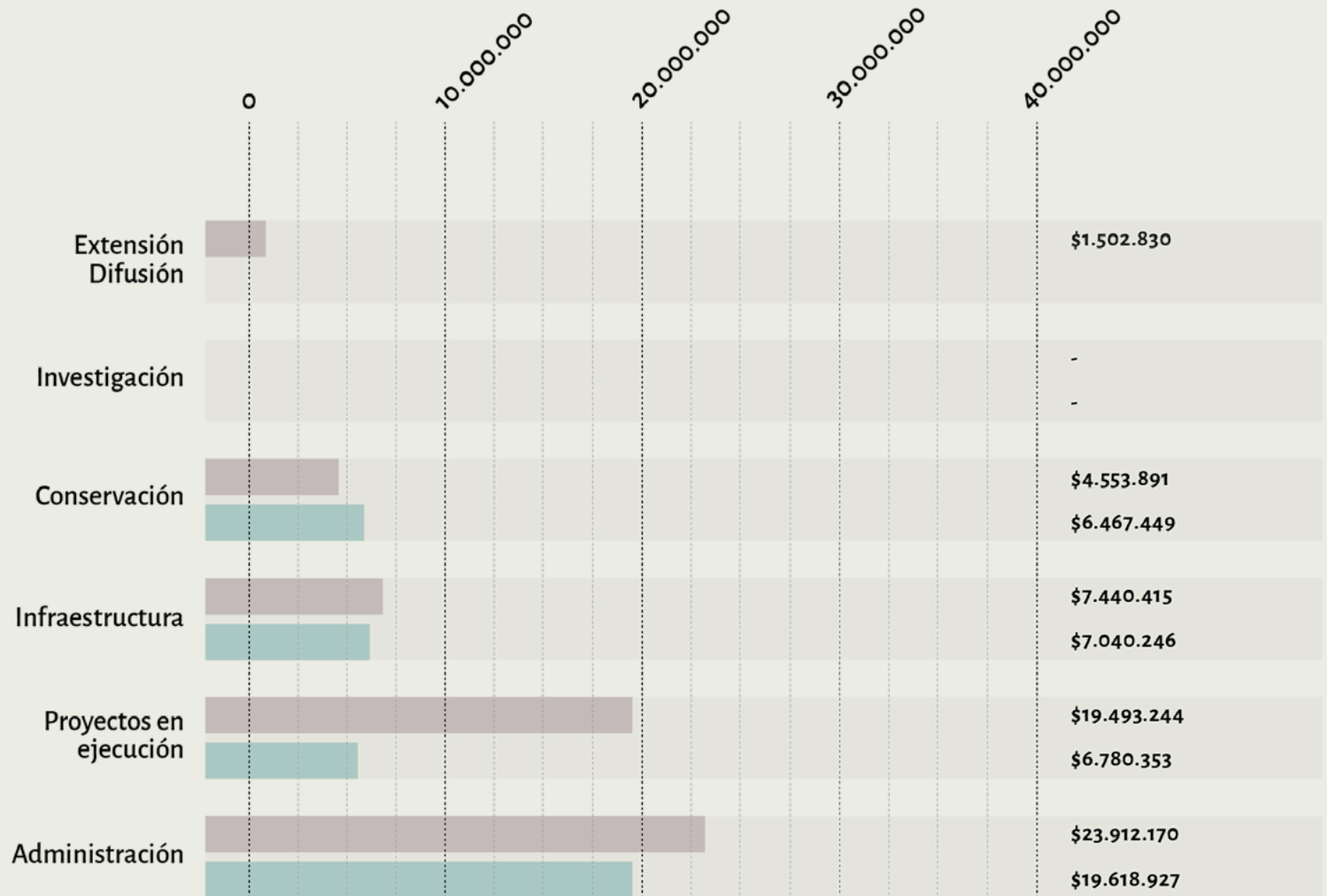


OBTENCIÓN Y USO DE LOS RECURSOS

Uso de recursos

2022 ▶ monto total • \$56.902.550

2021 ▶ monto total • \$39.906.975



Balance General

Diciembre 31, de 2022

ACTIVOS	\$
Activo circulante	
Disponible	12.666.736
Deudores varios	27.355
Total Activo Circulante	12.694.091
Otros activos	0
Total Otros Activos	0
Total Activos	12.694.091

PASIVOS	\$
Pasivo circulante	-
Acreedores varios	29.208
Retenciones	227.920
Total Pasivo Circulante	257.128
Patrimonio	
Capital Social	11.000.000
Resultados Acumulados	(1.659.199)
Resultado del Ejercicio	3.096.162
Total Patrimonio	12.436.963
Total Pasivos y Patrimonio	12.694.091

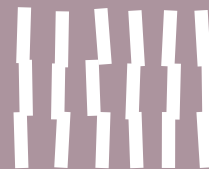
Estado de resultados

(Por el período comprendido entre el 01 y el 31 de Diciembre de 2022)

RESULTADOS OPERACIONALES		\$	RESULTADOS NO OPERACIONALES		\$
Ingresos por Donaciones	38.568.146		Total Resultados No Operacionales	-	
Margen Operacional	38.568.146		Resultado Antes de Impuesto a la Renta	3.096.162	
Gasto concurso	-		Impuesto a la Renta	-	
Gasto de administración y Ventas	35.471.984		Utilidad (Pérdida) del Ejercicio	3.096.162	
Depreciación del Ejercicio	-				
Total Resultados Operacionales	3.096.162				

Del ejercicio del año 2022 hay que destacar los ingresos por donaciones y ventas que alcanzaron un total de \$38.568.146, arrojando un resultado operacional positivo de \$3.096.162. Este resultado nos permite restituir en parte nuestro capital social inicial y nos queda como tarea para el ejercicio de 2023 alcanzar nuevamente un resultado operacional positivo.

FUNDACIÓN
ALBERTO CRUZ
COVARRUBIAS



archivo
fundación
alberto cruz
covarrubias

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES